

# grafic.info diseño para la comunicación visual

visión general

introducción 2

editorial 3

promoción 14

animación 18

identidad 19

pantalla 26

exposiciones 28

infografía 30

señalética 32

ilustración 33

contacto 35

# grafic.info diseño para la comunicación visual

## qué es

grafic.info es un equipo flexible de diseñadores y otros profesionales de diversas disciplinas coordinado por xavier alamany

## servicios

grafic.info ofrece servicios de diseño y comunicación visual para compañías e instituciones, con proximidad, experiencia y la habilidad de buscar nuevas alternativas para nuevas necesidades

## lenguas

podemos trabajar en inglés, francés, español, catalán y también entendemos portugués brasileño e italiano bastante bien

## experiencia

- \_ diseño de identidad
- \_ dirección de arte
- \_ diseño de promoción cultural y comercial
- \_ diseño para pantalla y para papel
- \_ diseño de exposiciones
- \_ branding y publicidad
- \_ diseño de información, mapas, señalización e infografía
- \_ edición técnica de contenidos
- \_ gestión de producción interna o externa
- \_ comunicación para internet y redes sociales
- \_ investigación y docencia universitarias

y una extensa trayectoria en diseño de publicaciones:  
\_ revistas, libros y catálogos

sois bienvenidos

por favor **consultadnos** como podemos enfocar vuestro proyecto



**Memoria anual de Fira de Barcelona**  
185 × 260 mm, 120 págs.

Diseño gráfico  
Soporte a la edición  
Compaginación

Fira de Barcelona se esfuerza en ir modernizando su imagen poco a poco sin desear una ruptura con su propia tradición y calado en el tejido empresarial como evento de referencia. El diseño ha perseguido una actualización discreta, sencilla, lo más cercana posible a la institución.

### 2015 highlights

**General**

- 2 venues
- Approximately 400,000 m<sup>2</sup> gross exhibition space
- 319 employees

Generating enormous economic value in the main areas of the territory, Fira de Barcelona is one of the most important trade fair organisations in Europe

**Fairs and congresses**

- The events organised occupied a net area of 700,000 m<sup>2</sup>

**Exhibitors and visitors**

- +2 million visitors
- 12,355 Direct exhibitors

**Trade fair activity**

- 68 shows and congresses
- +50 Events and corporate activities
- 1,000 events, symposia, and seminars organised as part of trade fair programmes

**Economic results**

- Income +150 million euros
- EBITDA +13,3 million euros

The second-best results in Fira's history

### Smart City Expo World Congress

International Summit on Smart Cities and Urban Solutions

**WWW**  
Gran Via venue  
17-19 November

smart initiatives and cities. The English town of de Preebrough was proclaimed Smart City 2015 due to its commitment to becoming the UK's capital of environmental sustainability by applying circular economy strategies and implementing a direct citizen participation system in the local council. Moreover, in the Project and Innoevels Initiative categories, the awards went to the Hebei Digital Education Center (China) and the Fintder Initiative (Colombia), respectively.

**400 exhibitors**

**500 participating cities**

► The urban population will grow by 70% between 2010 and 2050, from 3,600 to 6,300 million people (UN Habitat)

Rotich, co-founder of a collaborative platform to monitor crisis situations, and Beth Noveck, director of Governance Lab at the Harvard Kennedy School, whose Open Government Initiative, leading the team appointed by US President Barack Obama. The congress also included a special session on mobility at which Rupert Stadler, CEO of Audi, presented the outline of the car maker's urban mobility strategy.

As a platform to present the latest urban smart solutions, the Expo highlighted from apps to lampposts capable of detecting emergency situations. However, the star of the show was the first self-driven minibus, which all visitors were invited to try for themselves.

The speakers included the economists Edward L. Glaeser (Harvard University) and Parik Ghoshawal (New York University), and technology experts Julian Assange, the founder of WikiLeaks, and

**Edition 5th**  
**Area 35,000 m<sup>2</sup>**  
**Exhibitors 465 companies**

**Type Professional Activities**

- Smart City Plaza
- Smart City SCEO
- Smart City Congress
- Symposium on the circular economy
- CitySense by the World Bank
- Smart City App Hack

**94 Trade Shows**

**www.smartcityexpo.com**

**Trade Shows 95**

**.coop**

Revista anual de análisis y reflexión sobre el mundo cooperativo

2015

Cooperatives de Treball de Catalunya  
[www.cooperativestreball.coop](http://www.cooperativestreball.coop)

## Intercooperación empresarial

Gestión y creación colectiva para que sea posible



Financoop 2015.  
Cita con los inversores  
—  
Clubs de accionariado popular.  
Otro fútbol es posible

Hablamos de marca  
con Gabriel García de Oro, director creativo de OgilvyOne

Colaboraciones de  
Daniel Román  
Bruno Roelants  
Carles Viñas

**.coop**

Revista anual de análisis y reflexión sobre el mundo cooperativo

2016

Cooperatives de Treball de Catalunya  
[www.cooperativestreball.coop](http://www.cooperativestreball.coop)

## Exportando valores

Los principios cooperativos impactan más allá



Las cinco competencias  
del emprendimiento cooperativo  
—  
Telcos cooperativas,  
móviles éticos y sostenibles

Amaya Apesteguía,  
especialista en consumo responsable  
en la OCU

Colaboraciones de  
Nicola Huckerby  
Elba Salas Mansilla  
Antoni Oró Badia

Revista para una federación de cooperativas  
210 x 297 mm, 84 págs.

Diseño  
Dirección de arte de ilustración  
Ilustración  
Compaginación



.coop a menudo trata temas de gestión difíciles de representar atractivamente a través de fotografías.

Por lo tanto, se decide utilizar ilustraciones, de más poder conceptual y sugerente, a partir de una dirección de arte fiel a los contenidos.





Súpers! adapta todo el universo del canal infantil y juvenil de TV3 al formato papel, manteniendo la vivacidad y la proactividad.

Revista infantil y juvenil  
210 x 280 mm, 48 págs.

Diseño de logo-cabecera  
Diseño  
Compaginación  
Fotomontajes  
Ilustración puntual complementaria

Finalista en los Premios Anuaria 2011 –  
categoría Mejor diseño de revista.



**Coses d'en Pau**

# Bèsties gegants

Al jardí misteriosos tenia amics de totes mides, fins i tot un dinosaure immens que encara no sabia què l'edat de gel ja havia passat. Però quan vaig venir al món dels humans i vaig veure un elefant vaig caure de cuir a terra. Quan són de carn i ossos, els animals impressionen molt més! Aquí tens una llista de les bèsties més grosses del planeta.

**1. El gegant del món**  
La balena blava  
És l'animal més gran de tots. El seu cor és de la mida d'un cotxe petit, i hi ha diu que un elefant cabria sobre la seva llengua. No té dents, sindòmies, una mena de tires fitxes d'un material sembranciós als angles, que els serveix per colar el menjador que necessiten de 6 o 8 tones d'àrids de brill, unes gambes petites. Les seves críes tinent tanta gana que mamen més de 10 litres de llet cada dia. Pot nedar des cops més depressa del que pot correr un nen!

**2. Verdures per creixer!**  
L'elefant africà  
Tot i que és gros, mesura 20 vegades més que la balena.

**3. El més gros del Pirineu**  
L'ós bru  
És el camívora més gran que corre per la terra ferma. I això de "correr" no ho dit perquè els ossos pesen molt, però també són molt dàgils. Al Pirineu n'hi ha molts pocs, però si en trobes un, no corris: millor parlar! (Hi pots recitar la llista de companys de classe, per exemple) i comaner envore hem a poc a poc. Ah, i com als dibuxos animats, els dossos s'aguda la mel i les coses dolces, vigila on deixes el herenar! A Catalunya, el següent de la llista d'animals més grossos és el cérvol.

**4. Altres com un sunt Pan**  
La girafa  
Saps què fa una girafa quan neix? Caneva a terra des d'una alçada de dos metres! Però no patixis, perquè normalment al cap d'una hora estan recuperades i ja saben caminar soles, i al cap de poc ja corren. Quan són grans, les gregues són tan ates com una casa de dos pisos, i

**5. Truites familiars**  
L'estruç  
És la més grossa del món. Té olles, però són tan petites que no li serviran per voltar, com les gallines. En canvi, corre més que un extrac de sis metres amb dues monedes de 2 € i pesa més de 800 kg!

**6. Un drac de debò**  
El drac de Komodo  
Jo sóc un pozo molt valent. He travessat mors i muntanyes, i ja jugo d'cosa meva. Però he de confessar que quan vol veure el dracó de Komodo, em van tremolar les canyes. És un dracó que via a tres mil metres d'altitud, que hi ha a l'Oceà i té moltes punxes. Té uns dents i unes urpes grosses i esmolades, i té verit. La seva llengua és llarga i està partida en dos, com una serp. Es move rapid, i es pot menjar un porc gairebé igual que ell... i n'hi solo quelvelada!

**7. El terror dels pirates**  
El calamari gegant  
Si penses que els calamars són unes arrelles arrebatades que viuen amb mar acompañats de llumines, veix ben equivocat. Són uns animals amb una forma que recorda el pop, i n'hi ha d'immenses. Els calamars gegants, que viuen a l'Atlàntic, i alguns a la Mediterrània, són els inversors més grossos que hi ha. Els vikings els deien krakens i ells venien a començar muriars que podien atacar els seus vorerells: en surt un a la pel·lícula Pirates del Carib. Quino per!

**8. Quin d'aquests personatges diríes que s'assevia més a tu?**

- Corro a enfilar-me i recostar-me.
- Corro a trucar als Mossos.
- S'ha de prudent!
- Corro a agafar totes les galetes de xocofana, ara que l'òvia està disreta.
- La meva fiesta. Sóc tan orellet com ell.

**9. Quin és el teu "crit de guerra" quan has d'enfrontar-te a una situació perillosa?**

- Fins a l'infini i més enllà!
- Despertatxo!
- Deixa dormir-me!
- Comes, ajudeu-me!

**10. El gat de la teva àvia s'ha enfusat a un arbre i no pot baixar (pobreteta gateta Rosa, si li passés això!). Immediatament...**

**11. Sempre que surts, t'assegures de portar:**

**VEJA QUIN PAPER HAS FET...**

**DE 0 A 100 PUNTOS**  
**Segur que tens moltes qualitats...**  
però si estàs entre 0 i 15 uns.

**FINS A 20 PUNTOS**  
**Ets bastant intrèpid!**  
però de vegades tens els teus "moments cost-flata".

**FINS A 30 PUNTOS**  
**Ets un megaintrèpid!**  
Séguir-te! algun dia salivars el més!

**(Ah, i a la primera pregunta has contestat: "x", tens 40.000 punts extra per teu bon gust!)**

**CIENCIA**

**O sigui, Ciurònates i Experiments No Convencionals i Alternatives**

Pobre aire! Com que és invisible i no es posa amb ningú, de vegades ens oblidem que existeix! Per tenir-lo present, ens cal una BLEDA (Brillant i Luxosa, Experimentació Divertida amb l'Aire).

## Domestica l'aire!

**Objectiu:** com enviar un tap de suro al fons de l'aigua sense tocar-lo.

**Materials necessaris:**

- Un top de suro
- Una, o el seugera, una de bleba (Brillant i Luxosa, Experimentació Divertida amb l'Aire).
- Un plat de seopa o una palongana
- Un got qualsevol

**1. Comença omplint d'aigua el plat o la palongana, a mitja alçada.**  
És una bona idea posar-hi un plàstic a sobre: serveix per evitar el que els científics anomenem "una esbroncada de campionat" si se'n va la mà i acabes remullant-ho tot!

**2. Ara, posa el tap de suro al mig del plat.**  
Lògicament, flotarà en l'aigua. Pots desfer qui s'agafa a enfoscar-lo sense tocar-lo!

**3. Agofa el got buit i, ràpidament, posa'l cap per avall dins el plat, de manera que toqui el fons, i el tap quadi dins. Fixa't, el tap s'ha enfoscat!**

**Per què?** Doncs, perquè el got no està buit: estava ple d'aire. L'aire ha quedat dins el got, i no deixat que l'aigua ocupa el seu espai; l'empeny cap a baix. I, sense aire, el suro ja no té espai per flotar.

**Enigma 1:** Una persona que té un baró i un baró d'el mercadal d'arròs. Peja a Montserrat amb Pauet. Una experiència que podria qualificar de frívola amb el carme de super!

**JOCS d'enguix**

**Enigma 2:** TROBA-TE! troba-hi les cinc diferències.

**Enigma 3:** QÜESTIÓ DE TEMPST  
Dues germanes fan una cursa per veure qui s'acaba primer i tot de dia de l'esmorzar. La gran triga 40 segons. La petita triga un minut i mig. Qui ha guanyat?

**Enigma 4:** SUDOKU DE 6  
Omple els quadrats amb números de 1 al 6. No pots repetir cap número en cada parella, en cap fila o en cap columna.

**Enigma 5:** RESOL EL CASI  
Tres homes creuen un riu nadent. Quan arriben a l'altra vora, només n'hi ha dos que tenen els cabells molissats. Per què?

**No facies transpat!** No te deis per maliciós i no puguis de les solucions fins que no hagi acabat.

**2. A la Poti Pia li** encanten, però un dia en va menjar i va quedar ben adormida.

**Solucions 38**

El diseño quiere evitar tratar a los jóvenes o a los niños como usuarios de segunda categoría. Cada página es trabajada al máximo para conseguir impacto visual positivo al lector y sensación de riqueza de contenidos.



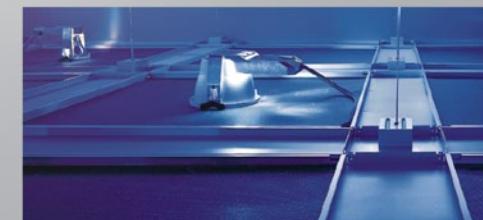
## Catálogo de productos

210 x 297 mm, 56 págs.

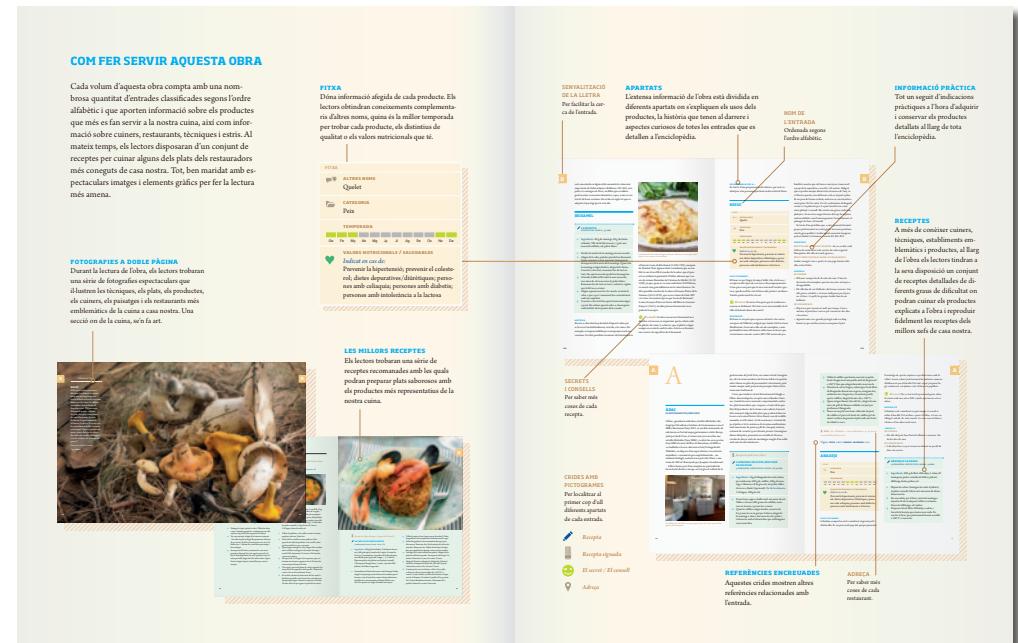
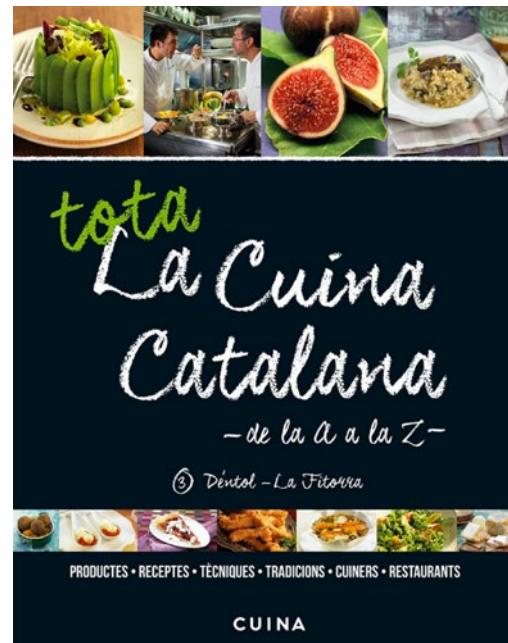
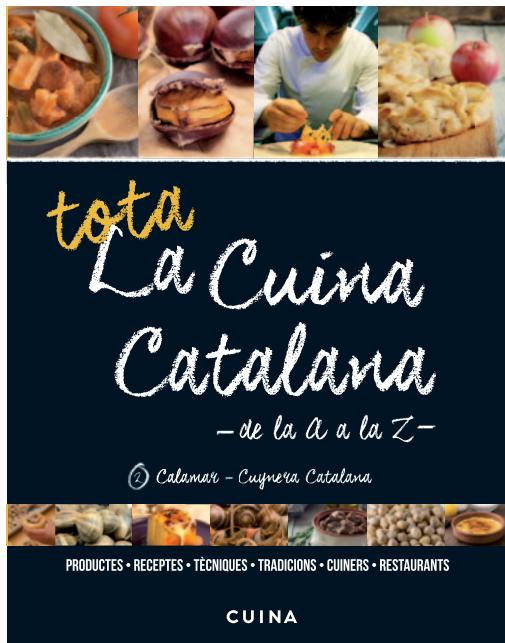
Edición  
Dirección de arte  
Redacción de textos  
Diseño  
Infografía  
Compaginación

## ERCO Arquitectura de techos

Techos metálicos  
Placas  
Perfiles y accesorios  
Downlights  
Downlights Lightcast  
Luminarias CLC y CL  
Luminarias para lámparas fluorescentes



Diseño

Dirección de equipo de compaginación  
Compaginación

El reto de diseño ha sido crear un lenguaje visual dinamizador del espíritu enciclopédico del proyecto. Así, se convierte en asequible y comercial una obra de consulta que mantiene todo el rigor en los contenidos. Distribuido los fines de semana con el diario La Vanguardia. Agotado en pocas horas cada semana.

**C** el dissabte es celebra l'esquella de la carn i la brasa, el bacallà i la sopra de ceba. Una cuina de mercat i un receptació tradicional que el client cerca amb delit, ara que aquesta mena de restaurants semblen en perill d'extinció.

En l'apartat de postres, per bé que apunten els clàssics com ara el mel i mató o les postres de mètac, també arriben noves cuines que fan de la mousse de soja... o de la gelatina i el puding de foie gras.

El Centre Feliusenc no oblidà la seva funció tradicional de casino del barri del Raval, i periòdicament celebra sessions de música en directe, exposicions, actes benèfics, reunions d'organitzacions de la comarca i fins i tot debats sobre temes d'actualitat.

El Centre Feliusenc és la millor del Vallès, amb una bruta veritatem reconfrontant a Festiv.

**Receta del Centre Feliusenc**

**PUDÍNG DE TORRÓ**  
4 PERSONES. DIFÍCULTEAT: BAIXA. 10 MINUTS

Ingredientes: 6 melindros, caramel líquid, ½ l de leit, 3ous, 100 g de sucre, 100 g de torrón de Xixona, 1 canonet de canyella.

- Posar la leit al foc amb el canonet de canyella.
- Mentir la fitr arena i bolir en un mollejó de plum-cake posen el caramel líquid i, al dissant, els melindros.
- Quan la fitr comença a bullir, mitir la del foc, retiren la tarrina i afegir els ou i el sucre.
- Retornar la tarrina i deixar que s'assoleixi al sol.
- Amb els melindros, fins a congegar que el torró quedí ben dissolt.
- Abocar la barreja en el mollejó i posar-lo al forn a 180 °C durant 50 minuts, o més, fins que, en puntar amb un escudratxer, surti sec.

**CEP**

FITXA

- ALTRES NOMS: Sureny
- CATEGÒRIA: Productes silvestres
- TEMPORADA: Tots els anys
- VALORS NUTRICIONALS / SALUDABLES: Indicat en cas de: Diets per aptar-se; preventiu; tensió tensió

**USOS CULINARIS**

El cep (*Boletus edulis*) és un dels bolets més apreciats de la nostra gastronomia, per la mida –pot arribar als 15 cm d'alçada– però també pel gust avellana que té fins i tot quan es cuina en fred. A més, és versatil i pot ser utilitzat en preparacions de tot tipus.

Agost producte és molt apreciat en el nostre restaurant perquè admet moltes formulacions. És moltat i carnos, i es n'apropia pràcticament tot –per bé que cal treure els tubs dels bolets vells, perquè han perdut consistència. Conserva totes les propietats i el sabor deshidratat, confit i congelat. Fregit, barrejat ambous, convertit en crema, com a carpaccio, en farcit de pasta fresca, acompanyant carn... La sorpresa és que és un bolet que també forma part de receptes dolces.

**VARIETAT**

Hàbria espècies molt similars, també comestibles, com el sureny fosc (*Bolitus aereus*), el sureny castany (*Gyroporus castaneus*) i el cep negre o sureny fosc (*Bolitus aereus*).

**PROTEOTES**

**CIRERA**

Arriba el juny i diversos pobles del Baix Llobregat, l'Alt Empordà, la Ribera d'Ebre i el Baix Penedès feuen festes sonades dedicades a la cirera fruita. No és estrany que una de les més esperades de l'any i els municipis on tradicionalment s'ha conreat i han adoptada com a emblema i organitzan jardines gastronòmiques, tastos i exposicions per retrar l'homenatge que mereix.

**TOCAR**

**C** Heu d'esperar que sigui fred per desemboilar. Podeu acompanyar-lo amb nata montada o una bola de gelat de vainilla.

**ENTRE FELIUSENC. Pl. Doctor Puig, 2. 08211 Castellar del Vallès (Vallès Occidental). Tel. 93 714 42 88.**

**C** Els catalans sentim descoix pels bolets. Un dels més emblemàtics és el cep, present en nombroses receptes de tardor.

**El secret.** Els entesos no només accepten que es congeli el cep, sinó que asseguren que, somtats a aquest tractament, se'n accentua el sabor. El millor és fer-lo a llesques i guardarlo en bosses de sobre arranjades, perquè no es trenquin i treure's.

**DESCRIPCION**

Bolet en forma de tija de caça que destaca per les seves dimensions i la seva carn. Es com��eix, es cuina i es pot fer fins a 25. El cep es desmembra i es treu els extracts, amb tubs propis, de cama gruixuda i massissa i carn blanca. El marge del barret sovint és més pallid que la resta, mentre que la part inferior presenta una superficie de poros petits i densos. La cara es sol pellar abans de cuinar-la.

El cep es troba en boscos mixtos d'alzines, roures i alzines sureres, i normalment des de finals d'estiu i fins entrada la tardor.

**OUS REMENATS AMB CEPS I BACALLÀ**  
4 PERSONES. DIFÍCULTEAT: BAIXA. 10 MINUTS

Ingredientes: 200 g de cep, 6ous, 100 g de bacallà remullat, 1 ceba petita, 1 gotet de vi ranci, oli d'oliva i pebre vermell.

- Neteges els bolets, traieu-ne els peu i elimineu els tubs i les branquetes que els toquen poc. Aixem-los amb paper de cuina.
- Fregis de barrets en una paella amb oli 10 minuts per cada costat.
- Neteges les herbes, piquen-les menudes i barreja-les amb la carn.
- Calentem el bacallà en un forn o en una safata calenta amb un trosset de manestega d'herbes a sobre de cada barret (gratis o cep per avall).
- El cep es troba en boscos mixtos d'alzines, roures i alzines sureres, i normalment des de finals d'estiu i fins entrada la tardor.

**OUS REMENATS AMB CEPS I BACALLÀ**  
4 PERSONES. DIFÍCULTEAT: BAIXA. 10 MINUTS

Ingredientes: 200 g de cep, 6ous, 100 g de bacallà remullat, 1 ceba petita, 1 gotet de vi ranci, oli d'oliva i pebre vermell.

- Neteges els bolets, traieu-ne els peu i elimineu els tubs i les branquetes que els toquen poc. Aixem-los amb paper de cuina.
- Fregis de barrets en una paella amb oli 10 minuts per cada costat.
- Neteges les herbes, piquen-les menudes i barreja-les amb la carn.
- Calentem el bacallà en un forn o en una safata calenta amb un trosset de manestega d'herbes a sobre de cada barret (gratis o cep per avall).

**C** PROTAGONISTES

**JORDI CRUZ**

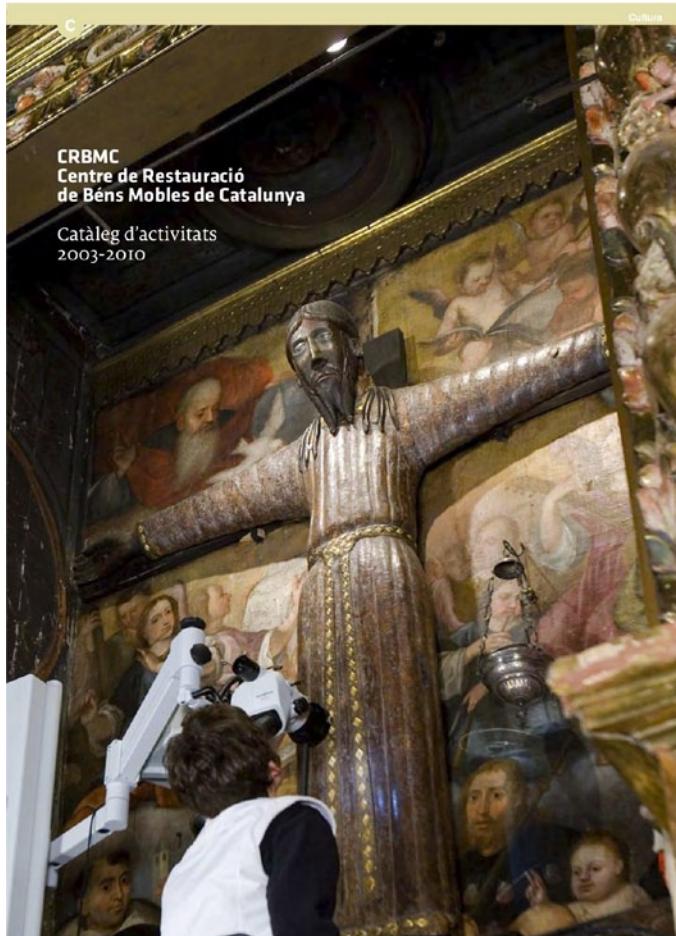
Hi travessat les portes dels seus restaurants gastronòmics per fer-se popular a la televisió. Però el seu èxit no ha estat únic. Jordi Cruz, qui ha un dels xefs catalans que han assimilat més bé i amb més criteri les tècniques i els ingredients de l'avanguardia contemporània. El seu receptari es com un catàleg de tots aquells avenços als quals ell aplica una creativitat i una personalitat molt marcadades.

Photografia: Enric Marco  
Voces: ABAC CRUZ, JORDI MICHELIN, GUÍA

**C**



Unas dobles páginas eminentemente visuales se intercalan en medio de las páginas enciclopédicas, a lo largo de toda la obra.



A pesar de ser una memoria de actividades, con textos científicos sobre las intervenciones de restauración, el diseño planteó convertir esta memoria en un catálogo de arte al disponer de material fotográfico de alta calidad.

## Catálogo de arte

210 × 290 mm, 412 págs.

Diseño  
Compaginación  
Control de color

**La nova instal·lació radioactiva del CRBMC:  
un equipament per al futur**

Esther Gual  
Conservadora-restauradora i radiòloga

En les últimes dècades, la ciència i la tecnologia ens han posat a l'abast eines per coneixer els elements que constitueixen els béns culturals. Una gran part de les analisis que avui dia utilitzem provenen de les ciències experimentals i de la indústria, les quals, adaptades al nostre camp d'estudi, ens permeten entendre i diagnosticar el deterioració que el pas del temps i altres incidències han produït sobre els béns culturals, la composició i les estructures dels materials que conformen l'obra, els procediments tècnics d'execució d'aquesta, etc.

Tradicionalment, s'han classificat les diverses tècniques d'anàlisi entre destructives i no destructives, és a dir, entre les que requerixen presa de mostres i les que no ho requereixen. Els raigs X pertanyen a aquest segon grup, ja que ens ofereixen una imatge mitjançant la qual identifiquem les zones amb presència de diferents nombres atòmics.

Ja fa prop de quinze anys que el CRMIC du a terme exams amb raigs X en el camp no visible es molt amplia. Per donar uns exemples, en arqueologia, mitjançant l'examen radiogràfic, podem determinar, just després d'excavar, si un material concret provinent d'un jaciment té o no valor arqueològic. En escultura podem descriure l'estrucció interna de les obres, l'existència i posició d'ànimes, esquerdes, materials constitutius, afegitons, etc. En pintura obtindrem informació sobre representacions, canvis de formats, tècnica pictòrica, procés d'execució, intervencions anteriors, etc.

La informació que podem obtenir d'una inspecció amb raigs X en el camp no visible es molt amplia. Per donar uns exemples, en arqueologia, mitjançant l'examen radiogràfic, podem determinar, just després d'excavar, si un material concret provinent d'un jaciment té o no valor arqueològic. En escultura podem descriure l'estrucció interna de les obres, l'existència i posició d'ànimes, esquerdes, materials constitutius, afegitons, etc. En pintura obtindrem informació sobre representacions, canvis de formats, tècnica pictòrica, procés d'execució, intervencions anteriors, etc.

En resum, la nova instal·lació radioactiva del CRMIC ens permet optimitzar l'aplicació de les propietats de la radació electromagnètica a l'estudi dels béns culturals, i ens ofereix dades imprescindibles per a la presa de decisions en la tasca que ens ocupa, que és la de conservar i restaurar el nostre patrimoni.

Finalista en los Premios Anuaria 2012 – categoría Mejor diseño de libro, memoria anual o diseño editorial.

**Resurrecció de Crist**

Taula  
Oli sobre fusta  
Attribuïda a Jaume Forner, primera meitat del segle XVII  
91 x 69 cm  
Museu de Montserrat, Monestir de Montserrat (Bages)  
Restauració: Vosavit Rovithiva  
David Silvestre

Año de la restauración:  
2010  
Referencia Fons: 2003/07  
Nom. de reg. del CRIBAC:  
11209

Es tracta d'una taula de fusta de petites dimensions, pintada a fons i amb aplicació puntual de dauradura amb pa d'or fitat per punts.

L'estat general de conservació de la taula era deficient: presentava intermatrius, escorreguts, malbaratament derivats d'unes patologies, i patologies que derivaven d'unes condicions mediambientals extremes de l'espai en què estava situada. Tot això va provocar moviments i deformacions, que afectaven els suports i els components pictòrics (cromàtics, etc.) — i també el mateix suport — separació de fils a la mida entre les dues postes que componen la taula, així com l'apartació d'esquerres i fons de la resta d'elements, la caixa perimetral desplaçada i la taula dins d'aquesta caixa de dents posada, a la part dreta de l'escena, even els tímpanos.

Darrera va ingressar a la casa emmarcada com si fos un quadre, amb un contraplacat pel darrere, i per raons d'estabilitat, fins que no es va realitzar la marxa no se va permetre veure o tenir accés als elements de la taula. Es va començar, aleatoriament, que la unió entre les dues postes es rompesca cada poc temps, així com les traveses que devia tenir l'estructura, tant sols se'n conservaven tres.

El procés d'intervenció s'ha iniciat amb la fractura de la capa pictòrica, que es va fer amb una pica de ferro i una llana de ferro vermella altes i ben repartides, seguint el protocol de neteja de Padoa Cremoneci (1x1 i 1x2 gelificats). Pel que fa al tractament del suport, s'ha eliminat el matís de l'obra, s'ha netejat amb aigua calenta i lada i estanat al 50% i s'han sanejat i eliminat els elements de fentilitat. A continuació, s'ha desinfectat per anàlisi passiva i s'ha fet preventivament, amb l'aplicació d'un producte específic.

Per estabilitzar el suport s'ha retirat el travesser original, per tal d'aconseguir la consegutiva separació de les dues postes. Un cop ajustades, s'ha tornat a col·locar juntament amb un nou travesser, que es va fer amb una cinta de poliuretano i banda a banda del travesser central original, respectant la posició dels desplaçaments i presentant com a model les mides, la forma i el color dels apunts. Tots els apunts s'han fet amb una resina epoxídica de tres punts químics de contacte — dos a la post superior i un a la inferior— amb la resina epoxídica de dos components (dades de W i K), que es troba en la taula a 0,5 x 0,5 cm de gruix no es vol permetre el contacte. Aquesta resina, amb propietats elàstiques, evita crear tensions i, per tant, permet que el suport pugui tenir el seu moviment posterior.

Contra a presentació final, s'han aplicat tres capes de protecció amb resina acrílica (Pivalinol 972 al 5% en xile), trencada amb una espuma de poliuretano, i es va restringir la taula amb una cinta tradicional de coll de conill i sulfat de calci. Per a la reintegració cromàtica s'ha aplicat una veladura a tots els blancs i colors monolítics, amb una onbra amara, per prevenir perdudes i que no es produeixin noves. Amb criteris històrics i a les pèrdues provocades per les intervencions anteriors s'han reintegrat amb cràm de llines (técnic del tritrepigü), per tal de garantir la durada dels colors i la integritat. Totes les reintegracions i veladures s'han fet amb vernis de retoc (Lefranc & Bourgeois).

Vosavit Rovithiva



Arany de la taula després de la intervenció



El suport abans i després de la intervenció

**Intervenció de conservació preventiva a la Casa Museu Arxiu Maragall**

Col·lecció de quadres  
Oli sobre tela  
Autors diversos. Segles XIX i XX  
Mida: 100 x 120 cm  
Casa Museu Arxiu Maragall, Barcelona  
(Barcelona)  
Restauració: Solange Artiles i Mercé Gual  
Restaurant: in situ

Año de la restauración:  
2009-2010  
Referencia Fons: 2009/0000000000000000  
Nom. de reg. del CRIBAC:  
4202\_4203-4204\_4205  
4206-4207-4208

Des de fa anys el Centre desenvolupa una tasca de seguiment de la col·lecció Maragall i s'occupa de la conservació preventiva de les obres, amb la finalitat de garantir la seva permanència. Les obres pertanyents a aquesta col·lecció són de procedència diversa: adquiritas pel mateix Joan Maragall o pel seu entorn familiar; i també alegades després de la seva mort, però sempre relacionades amb la seva activitat. La seva procedència inclou algunes dels autors més coneguts de la col·lecció són: Ramon Martí i Alsina, Joaquim Mir, Enric Galve, Ramon Casas, Baldiri Vergés, Domènec Barker, Joan Vilomara, Andreu Llopart i Richard Rodríguez.

Els anys 2009-2010 s'ha fet una revisió general de l'estat de conservació de les obres amb respecte de tel·la. Algunes van necessitar una intervenció de conservació preventiva i d'altres es van restaurar. La metodologia de treball ha consistit en la revisió de les obres, la identificació dels problemes i la formulació d'una estratègia de tractament. Els problemes principals han estat la reducció de recomunacions per fer-s'hi un bon manteniment. Les patologies presents a les obres eren diverses. Algunes estaven causades per la degeneració que presenta el pais del temps, d'altres per la manca d'atenció en el manteniment dels quadres, i també aran d'intervencions de restauració inadequades. Les alteracions més habituals que s'han trobat han estat petites pèrdues d'imatge i la aparició de petits punts de capa pictòrica. Els tractaments puntuals que s'han fet consisteixen

en la consolidació de suports, els tractaments preventius de control de plagues, la fixació de polícromes, la correcció de muntatges que posaven en perill l'estabilitat de les obres, i l'eliminació de la cresta de la post superior, la reintegració puntual de pèrdues volumètriques, l'envelliment de llacunes, la protecció final i la reintegració cromàtica.

Cal destacar la intervenció de conservació preventiva en l'obra *Eric Setier al seu atelier*, de Salvador Dalí, una pintura en l'oli que es troba en la sala d'exposicions permanent. Tota una vida d'exposicions, més de mil, en molts països i continents. Torna a ser exposada en moltes mostres i exposicions nacionals i internacionals, presentava problemes de cohesió en el marc i necessitava que se'n protegís el revers per a moviments posteriors.

La protecció s'ha fet amb una llamina de policlorbutil (deixant una petita quantitat d'aire entre la llamina i la pintura), fixada amb una cinta de conservació de poliuretano. La llamina s'ha adaptat a la forma del quadre i s'ha fet una adherència i etiquetes que evidencien la seva història viatgera des del seu origen fins a l'actualitat. Tota una vida d'exposicions, més de mil, en molts països i continents. Torna a ser exposada en moltes mostres i exposicions nacionals i internacionals, presentava problemes de cohesió en el marc i necessitava que se'n protegís el revers per a moviments posteriors.

Solange Artiles, Mercé Gual



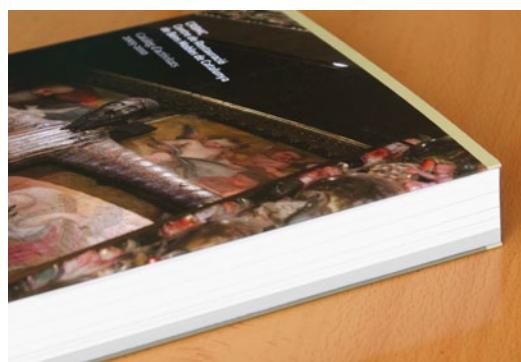
22



Quatre obres de restaurar  
Detall del amb reflejos.  
S'ha fet una llamina de policlorbutil en el que es pot pegar l'etiqueta de la obra.



37



La compaginación de las fotografías fué tratada como en un catálogo de una exposición, haciendo compatibles con los textos e imágenes técnicas. Así, obras y especialistas se mezclan mostrando la cara oculta en el disfrute del patrimonio.

Encuadrado en rústica, sin materiales ni efectos especiales. Tan solo un cambio a papel mate para el directorio final, impreso solo en negro. Libro austero para tiempos de crisis pero con un generoso tratamiento visual de los contenidos.



# Cómo redactar para la televisión

Anabel Robledo

Sesé Práctica



# Cómo redactar para el periódico

Manuel Pino

Sesé Práctica



# Cómo redactar para la radio

Josep Lluís Prats

Sesé Práctica

Libros prácticos para una editorial  
pequeña con una clara intención de  
hacerse notar en las librerías.



**"La recerca és una aventura no totalment imprevisible, rarament gratuita i amb una positiva qualitat d'addicció"**

Ramon Margalef i López  
(Barcelona, 1919-2004)

**"La investigació és una aventura no totalment imprevisible, rarament gratuita y con una positiva qualidat de adicción"**

**"Research is an adventure that is not entirely unforeseeable, hardly ever free and with a positive quality of addiction"**

Cat
Esp
Eng

Cat
Esp
Eng

Cat
Esp
Eng



**2011**

**Juan Carlos Castilla**  
Xile, 1940

Llicenciat en Química i Ciències Naturals a la Pontificia Universitat Catòlica (PUC) de Xile, es doctora en Biologia Marina a la Universitat de Gal·les (Gran Bretanya). El 1964 esdevé catedràtic a la PUC, i el 1982 funda la Estació Costera de Investigacions Marítimes (ECIM) a Las Cruces, a Xile. Considerat el pioner de l'ecologia marina en el país, s'ha dedicat a l'estudi dels ecosistemes de les costes rocoses de Xile i les seves interaccions amb l'activitat humana. El seu treball l'ha dut a realitzar importants aportacions a les polítiques públiques del seu país, obrint noves vies per a la gestió de reserves marines i la conservació de recursos.

**Juan Carlos Castilla**  
Chile, 1940

Licenciado en Química y Ciencias Naturales por la Pontificia Universidad Católica (PUC) de Chile, se doctora en Biología Marina en la Universidad de Gales (Gran Bretaña). Desde 1964 es catedrático de la PUC, y en 1982 funda la Estación Costera de Investigaciones Marinas (ECIM) en Las Cruces, Chile. Considerado el pionero de la ecología marina sudamericana, se ha dedicado al estudio de los ecosistemas de las costas rocosas de Chile y sus interacciones con la actividad humana. Su trabajo le ha llevado a realizar importantes aportaciones a las políticas públicas de su país, abriendo nuevas vías para la gestión de reservas marinas y la conservación de recursos.

**Juan Carlos Castilla**  
Chile, 1940

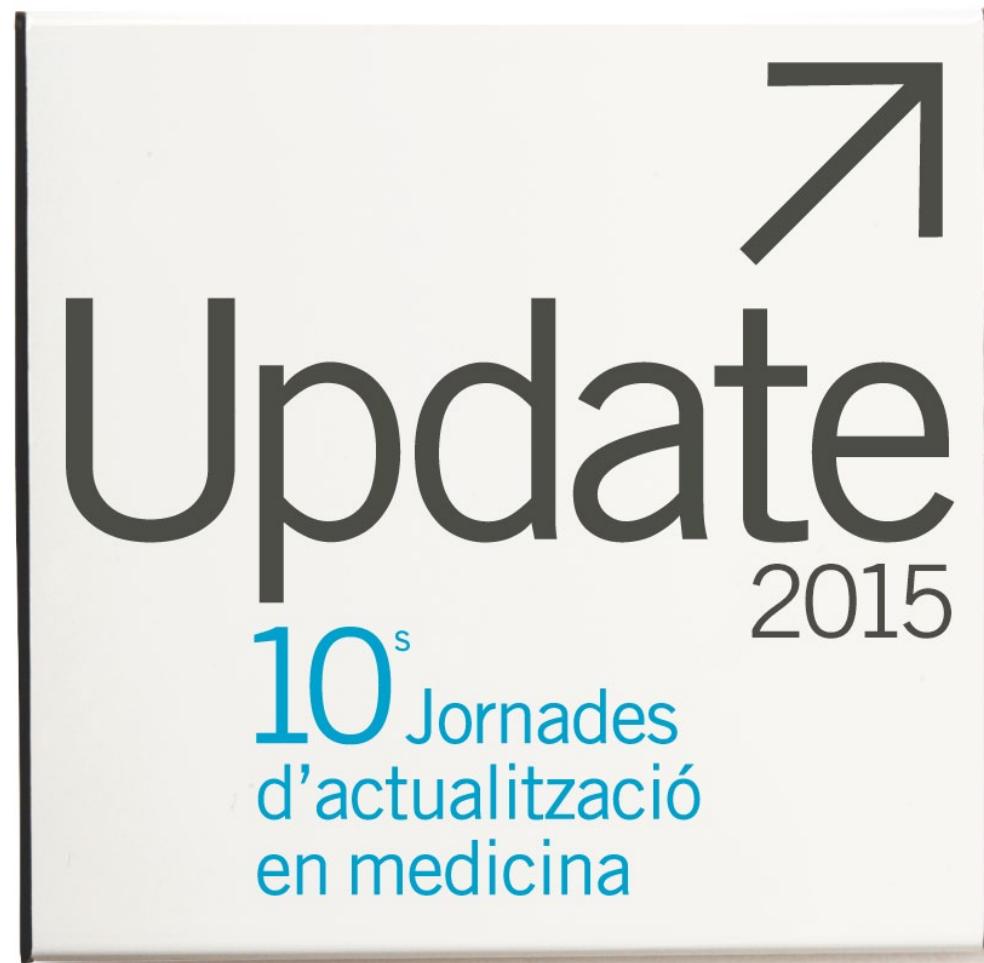
Degree in Chemistry and Natural Sciences from the Pontifical Catholic University (PUC) of Chile, he gets a PhD in Marine Biology at the University of Wales (Great Britain). From 1964 is professor at the PUC, and in 1982 founds the Estación Costera de Investigaciones Marinas (ECIM) in Las Cruces, Chile. Considered the pioneer of South American marine ecology, he has been devoted to the study of ecosystems in the rocky coasts of Chile and its interactions with human activity. His work has led him to make important contributions in the public policy of his country, opening new ways for the management of marine reserves and conservation of resources.

Los elementos en papel para este premio de ecología fueron realizados siguiendo al máximo las recomendaciones de impresión sostenible. Desde reunir tres idiomas en el mismo folleto y prever el tiraje de ejemplares con precisión hasta utilizar papel ecológico de madera de bosques controlados y tintas de base acuosa.

Promoción

**Promoción para unas jornadas**  
Folletos, cartel... Diversos formatos

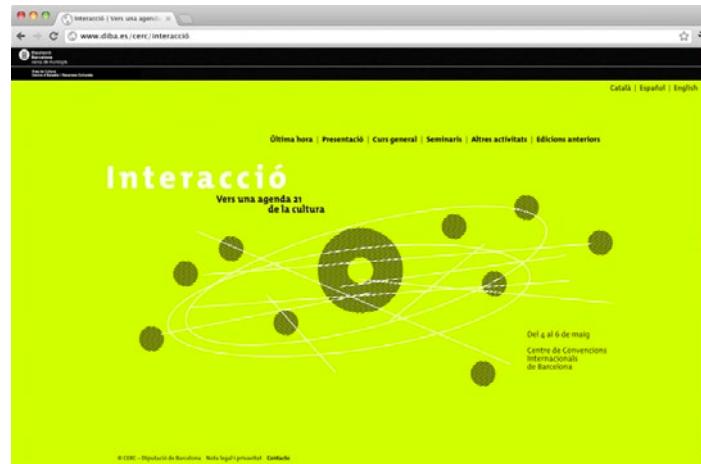
Diseño creativo  
Diseño gráfico



El diseño integra la imagen promocional dentro de una placa de señalización, como las habituales en hospitales y centros de salud, para transmitir la relación con la actividad médica y su integración en la cotidianidad.

## Identidad gráfica para un congreso

Diversos elementos de comunicación



Más allá de los elementos de comunicación inevitables como el sitio web y los folletos, los elementos complementarios o *gadgets* que se entregan en los congresos a menudo están poco cuidados.

Eso, generalmente –aparte del coste de producción–, se debe a que el diseñador desconoce el proveedor final o el proceso de fabricación. Realizar bien estos elementos es distintivo y diferenciador para la actividad y la entidad que la organiza.

**3º curso Medfetal sobre Neurosonografía y Ecocardiografía fetal avanzada**

Barcelona, 28 Noviembre – 1 Diciembre 2012

Hospital Universitari Vall d'Hebron  
Salón de Actos, Hospital General

**17º curso Medfetal sobre Ecografía obstétrico-ginecológica**

Barcelona, 17–20 Enero 2012

Hospital Universitari Vall d'Hebron  
Salón de Actos, Hospital General

**Curso Medfetal teórico-práctico sobre Ecografía 11-13+6 semanas y Ecografía morfológica**

Barcelona, 20, 21 y 22 Octubre 2011

Hospital Universitari Vall d'Hebron  
Saló d'Actes, Hospital General

**Curso Medfetal teórico-práctico sobre Doppler en obstetricia y Ecografía cervical**

Barcelona, 8–9 Abril 2011

Hospital Universitari Vall d'Hebron  
Saló d'Actes, Hospital General

**3º curso Medfetal sobre Neurosonografía y Ecocardiografía fetal**

Barcelona, 25 – 27 Abril 2012

Hospital Universitari Vall d'Hebron  
Salón de Actos, Hospital General

**Curso Medfetal sobre Screening de aneuploidías. Técnicas invasivas**

Barcelona, 11–12 Abril 2013

Hospital Universitari Vall d'Hebron  
Sala d'Actes de l'Àrea de Traumatología

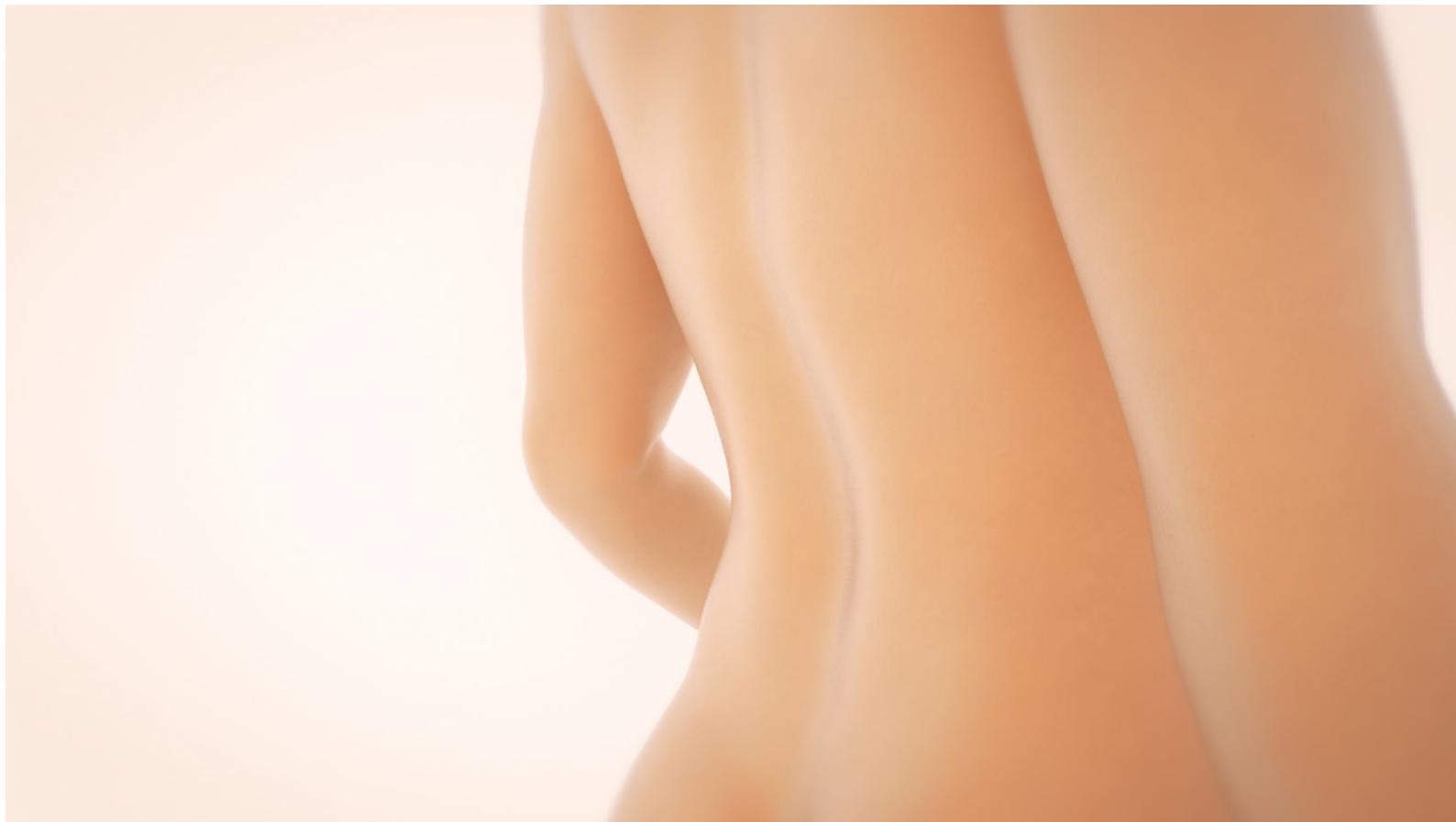
**Línea de folletos-cartel**  
297 x 420 mm, plegado en cruz

Diseño  
Ilustración  
Compaginación  
Impresión  
Adaptación a web

Lo que fué un simple folleto para un curso de medicina fetal en Barcelona, tuvo muy buena aceptación y se convirtió en una línea de folletos. Se tratan temas médicos de forma rigurosa, añadiendo abstracción y color, desdramatizándolos, a partir de la forma del campo de una ecografía. Folletos desplegables a cartel informativo con toda la programación. Impresos en papel ecológico, no muy habitual en el ámbito médico.

Finalista en los Premios Anuaria 2012 – categoría Mejor tríptico, folleto, postal, etc

Diseño  
Dirección de arte  
Dirección de modelaje 3D  
Dirección de realización



Un esfuerzo para presentar amablemente, pero con todo el rigor científico, la manera de colocar correctamente un pesario intrauterino. Vídeo dirigido tanto a la comunidad médica especializada como a usuarias del pesario, dos tipos de público bien distintos.

*Naming*

Diseño de imagotipo y logotipo  
Diseño de *packaging* y etiquetas  
Diseño y compaginación de catálogo  
Creatividad de publicidad  
Ilustración



Marca de bolsas de mano plegables, con un diseño geométrico, basado en materiales industriales de tacto amable, como algunos tejidos Tyvek®. El *packaging* y las etiquetas confrontan materiales naturales con plástico y muestras de tejido.



Displays promocionales de marca y de uno de los productos en concreto.  
La identidad gráfica es contemporánea y sofisticada pero no renuncia a la ironía o al sentido del humor.

# nicefruit

Packaging para fruta congelada

110 x 110 x 40 mm, 6 modelos

Dirección de equipo de diseño  
Diseño de identidad gráfica  
Diseño de packaging  
Creatividad de publicidad



Cajitas y envoltorio para venta en comercio *retail* de gama alta con el innovador sistema de congelación 4F que no daña la fruta y permite disponer de variedades que hasta entonces no se podían congelar.



Se diseñó un pack con ventana para ver el producto, protegido dentro de una bolsa hermética, y un pequeño tenedor. Todo pensado para facilitar los usos tanto al consumidor como en el punto de venta.

La publicidad promocionaba las ventajas del consumo de Nicefruit como la comodidad del uso, la variedad y lo saludable del sistema de congelación.



Por fin,  
la fruta sana es fácil.

[www.nicefruit.es](http://www.nicefruit.es)



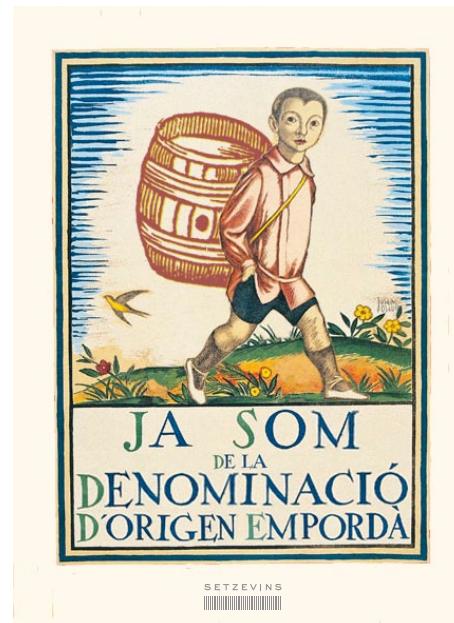


Identidad gráfica de una bodega  
vinícola

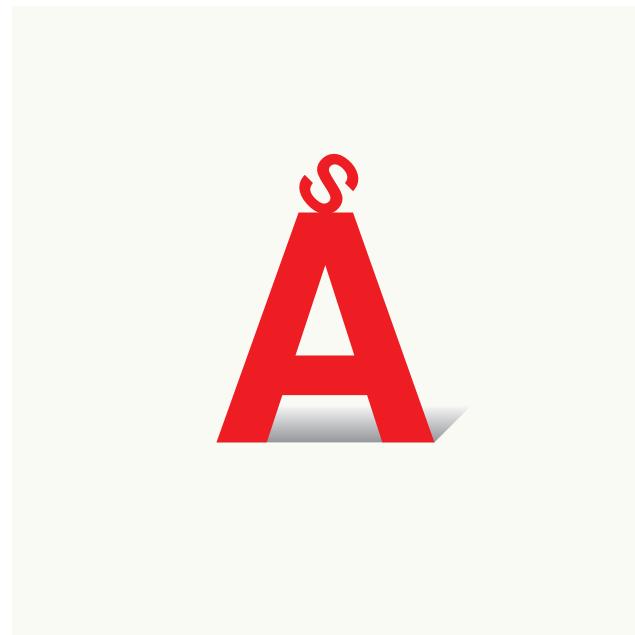
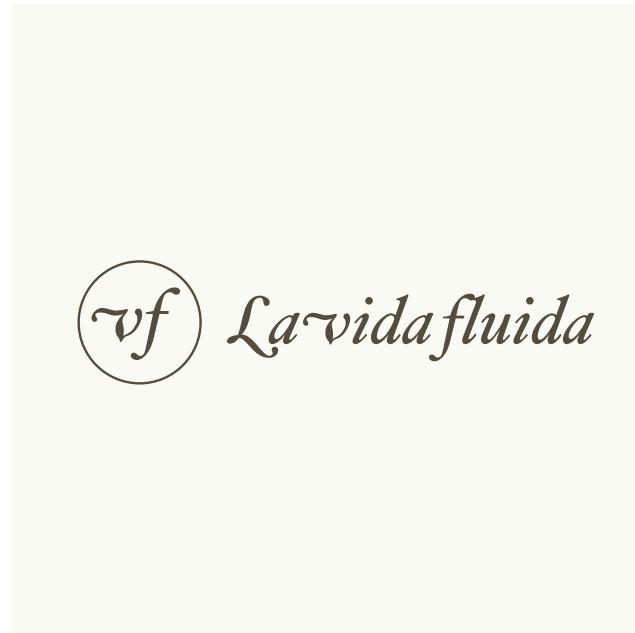
Diseño de logotipo y código gráfico  
Diseño de etiquetas y *packaging*  
Diseño de elementos de promoción  
Fotografía  
Ilustración

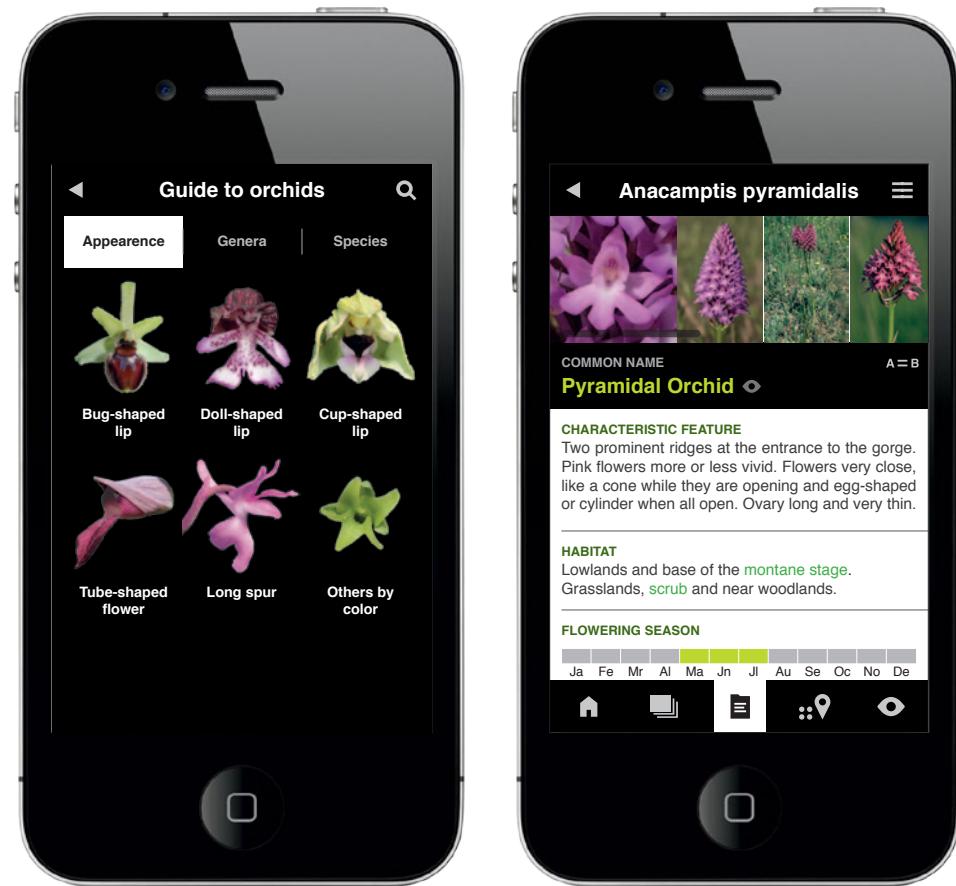


Identidad básica para una bodega  
pequeña, artesanal pero plenamente  
contemporánea aunque con recursos  
para promoción muy limitados. El diseño  
se centra en los pocos elementos de  
comunicación existentes exprimiéndolos  
con sensibilidad y coherencia. Por  
ejemplo, dando protagonismo al tapón.

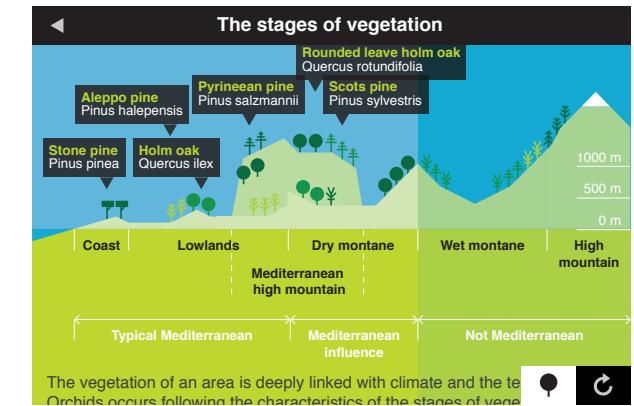
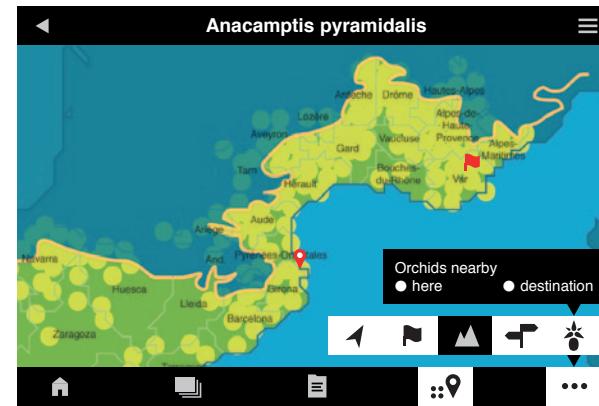


Las etiquetas y la promoción de Setzevins se esfuerzan en conseguir elementos singulares dentro de las limitadas posibilidades de producción.





Proyecto de guía portable de identificación de plantas silvestres de la familia de las orquídeas, con un enfoque riguroso científicamente pero con una organización funcional y visual muy adaptada al usuario amateur.

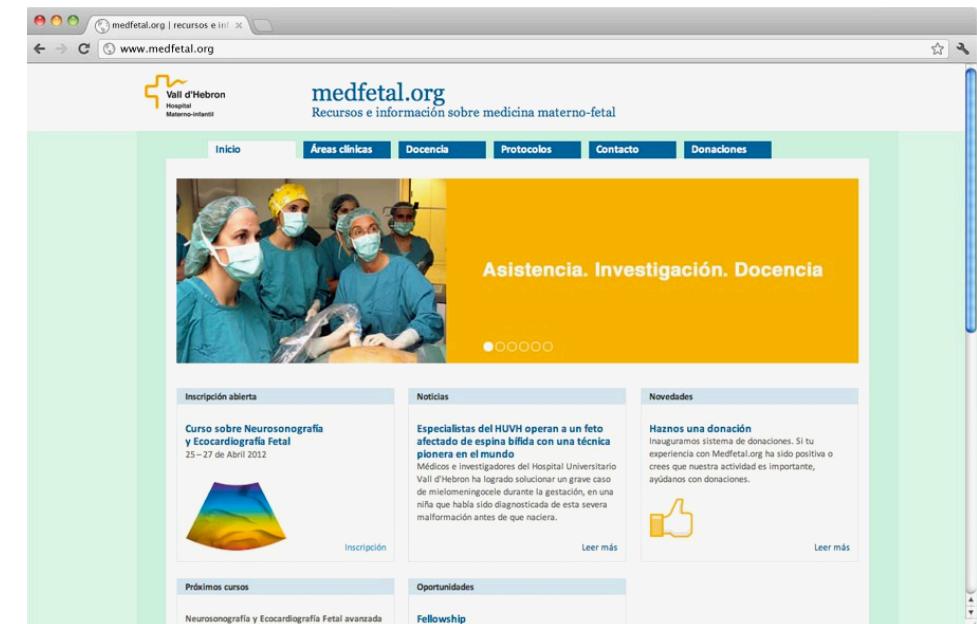
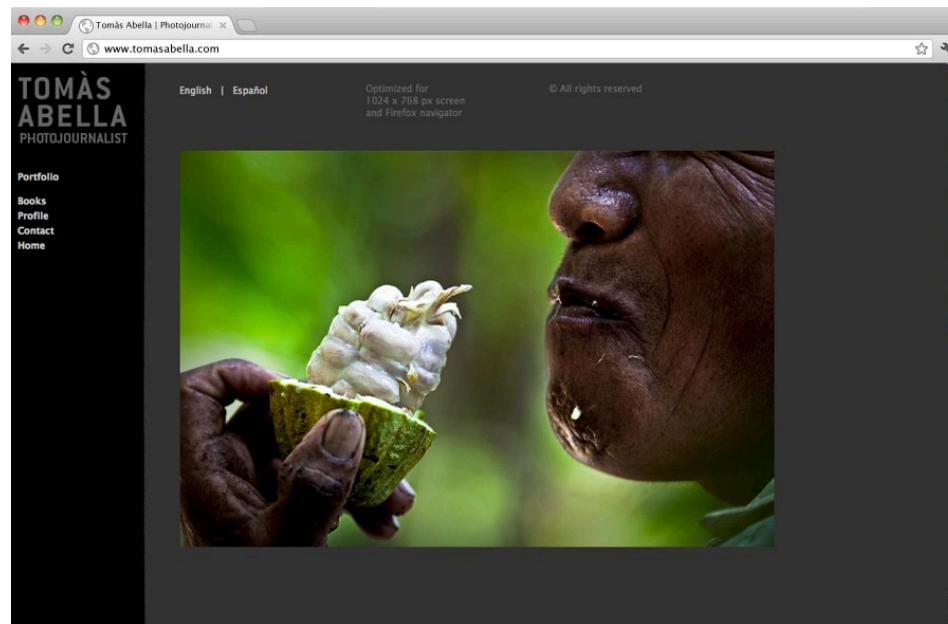


Creación del proyecto  
Redacción y edición  
Diseño de interacción  
Diseño gráfico  
Cartografía  
Infografía  
Fotografía

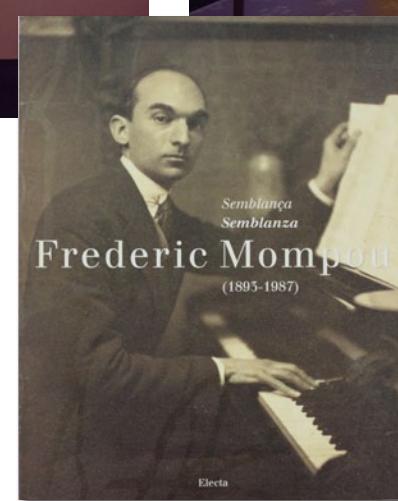




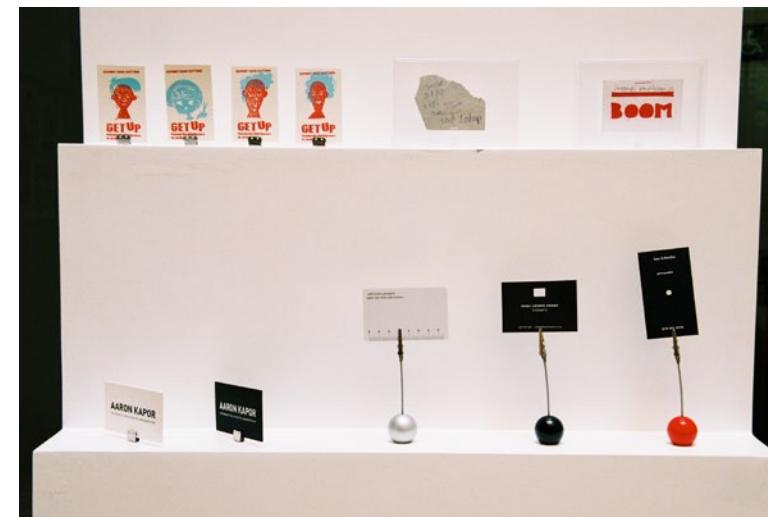
Adaptación de contenidos a formato web  
Diseño  
Compaginación  
Programación puntual  
Actualización con gestor de contenidos



- Diseño del montaje expositivo
- Diseño gráfico
- Dirección del montaje
- Supervisión de la itinerancia
- Diseño gráfico y compaginación de catálogo, programas y publicidad

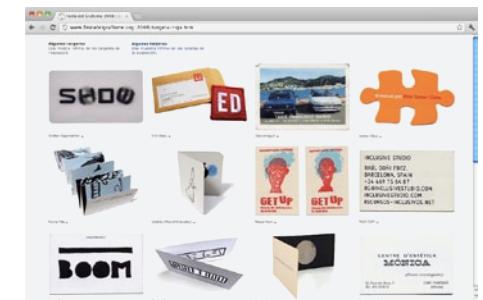


La música íntima, callada, de Mompou se refleja en el diseño de la exposición creando una alegoría de los interiores de la época, con suelos de baldosas, paredes, retratos y hasta una metáfora de "l'ermita", lugar de encuentro sagrado para el músico, sus amigos y inspiración de sus temas. La exposición itineró por 5 ciudades de la geografía española.

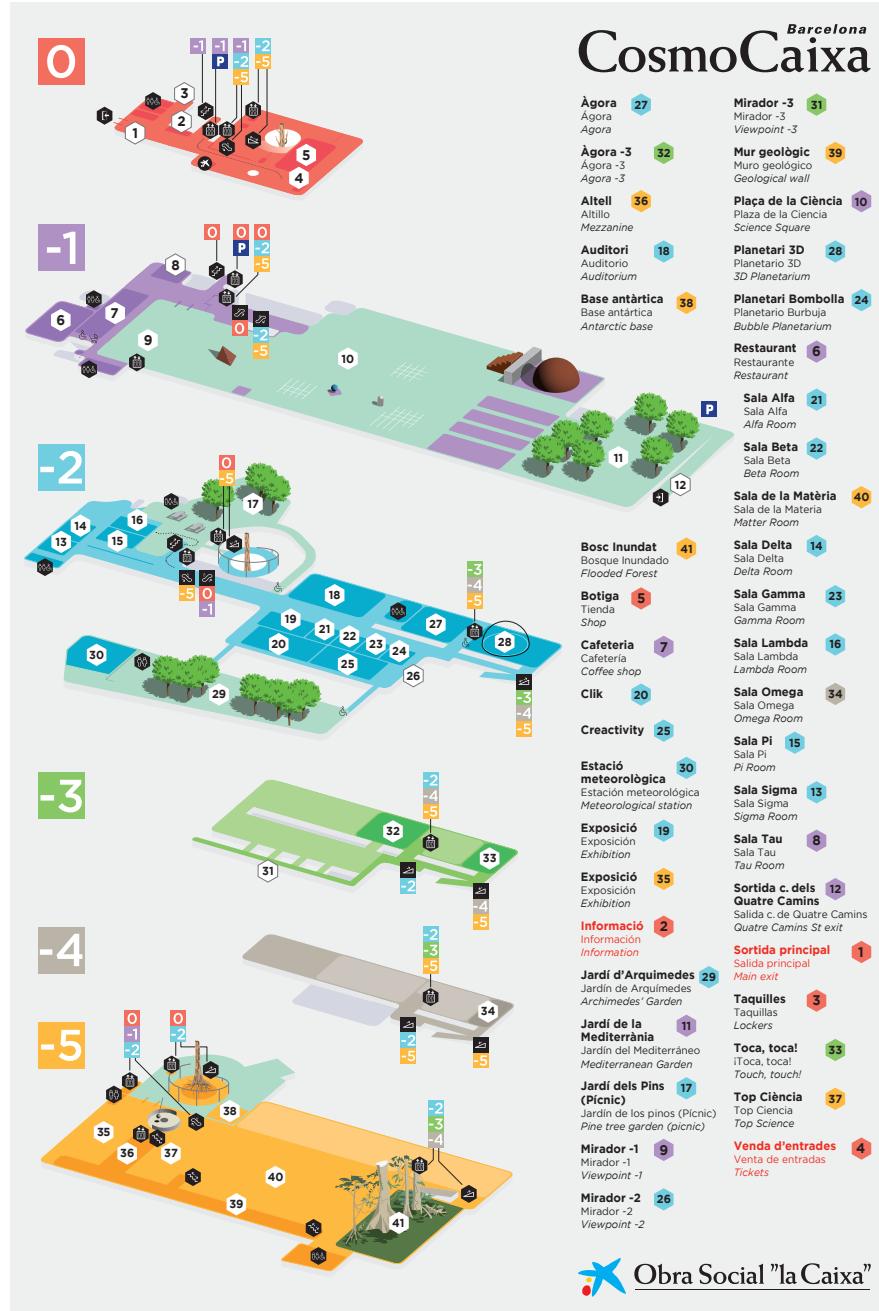


## Exposición efímera de pequeño formato

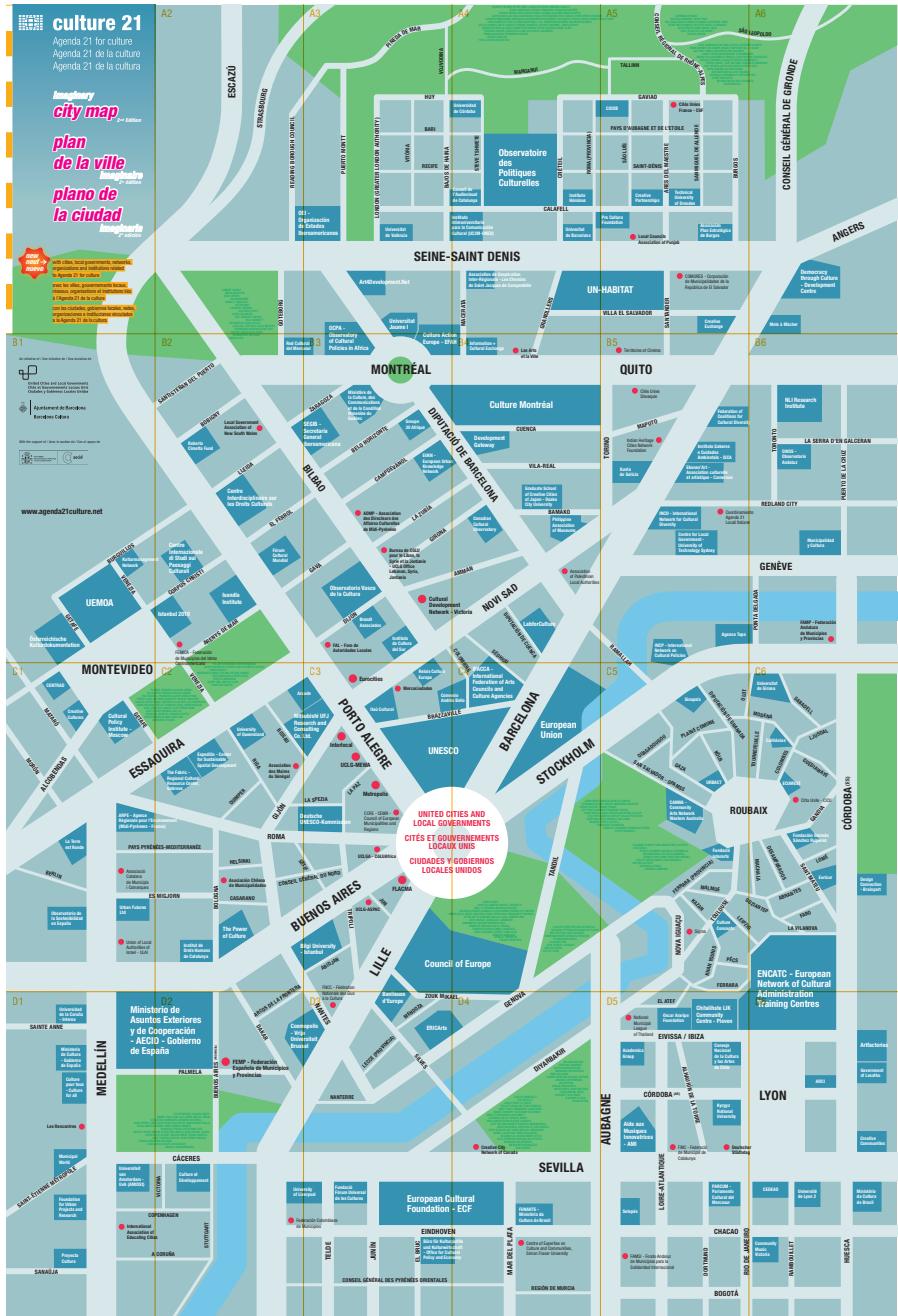
Comisariado  
Diseño del espacio  
Diseño gráfico  
Montaje  
Diseño y realización del sitio web



Una exposición modesta necesita que el diseño trabaje con recursos simples, exprimiéndolos al máximo para conseguir un efecto visual memorable. Materiales poco habituales en un montaje expositivo denotan la visión alternativa, creativa, que aporta el hecho de hacer de la necesidad virtud.

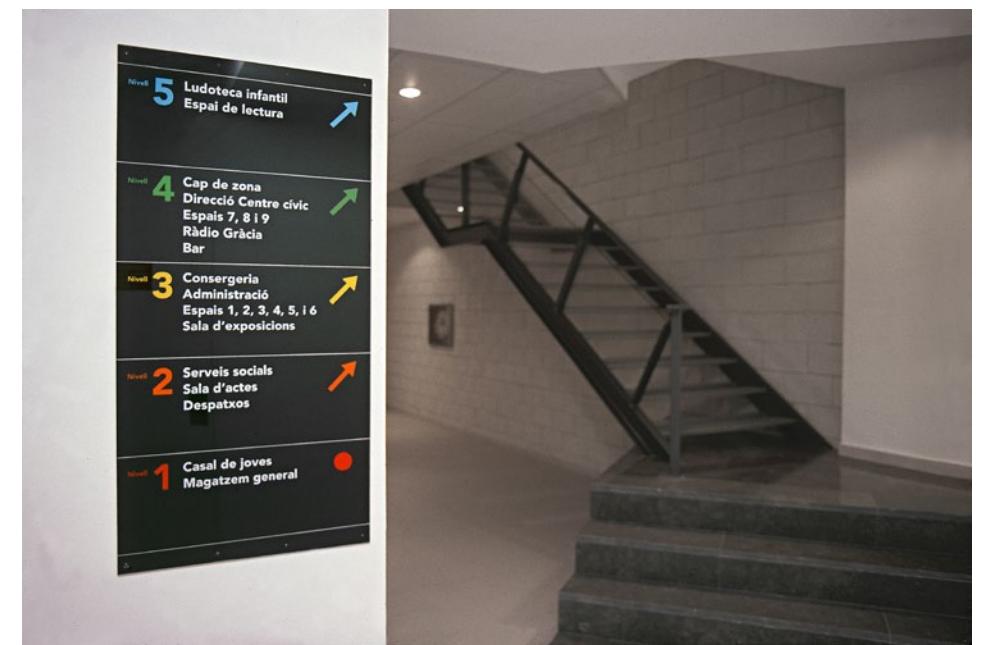
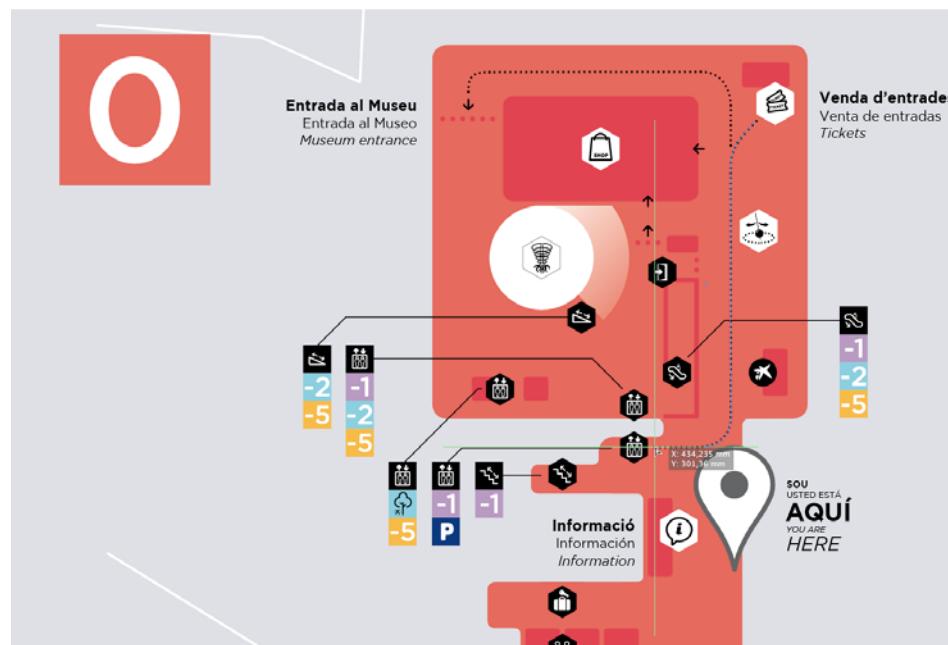


## Mapas diversos





Proyectos de señalética  
Diseño de pictogramas  
Diseño gráfico  
Ilustración  
Control de producción e instalación  
Señalización de accesibilidad



## Ilustración

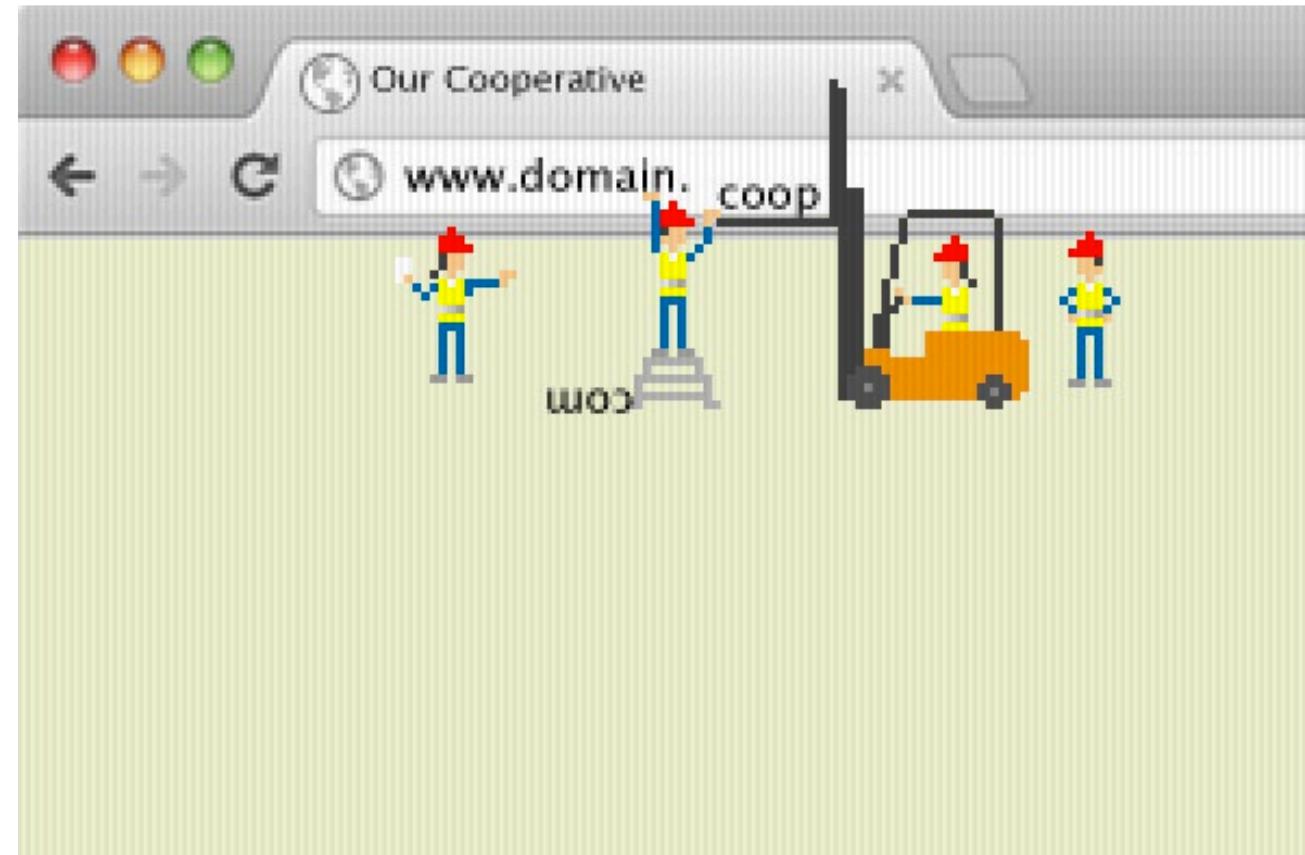
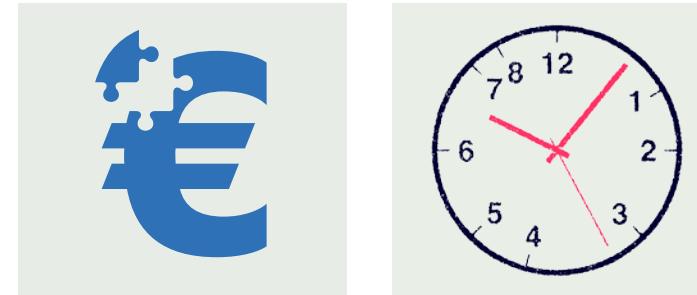
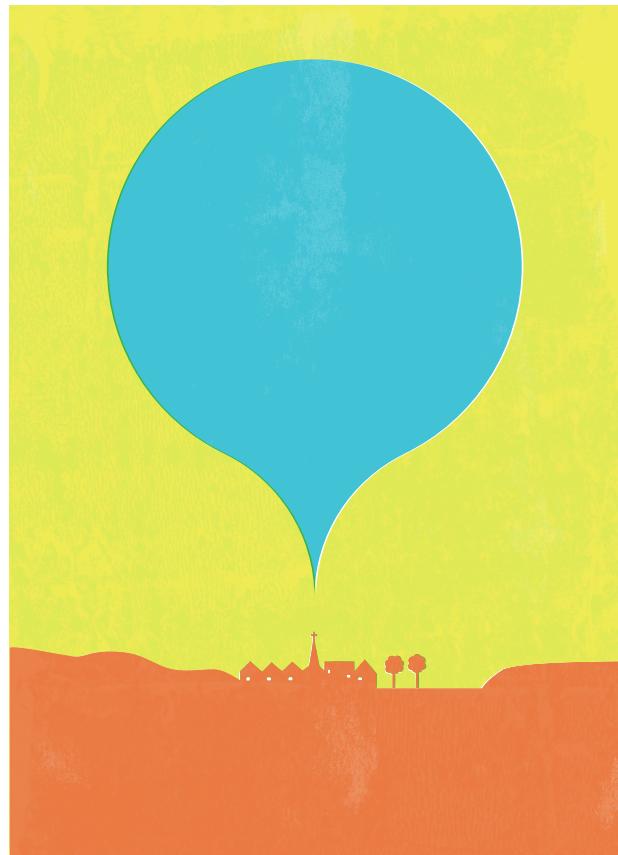


## Ilustraciones diversas

Creatividad, conceptualización, realización o dirección de arte de ilustraciones para revistas –interior o portada–, libros y otros productos.



Las ilustraciones que se aprecian en las páginas anteriores, integradas en diversos trabajos de diseño, también han sido creadas, realizadas o dirigidas por grafic.info



Las ilustraciones que generamos acostumbran a dar soporte conceptual a artículos o textos destacados dentro de revistas. También creamos para promoción de productos y como portada de diversas publicaciones.

muchas gracias

info@grafic.info tel. (+34) 677 713 203 www.grafic.info