

grafic.info disseny per a la comunicació visual

visió general

introducció 2

editorial 3

promoció 14

animació 18

identitat 19

pantalla 26

exposicions 28

infografia 30

senyalètica 32

il·lustració 33

contacte 35

grafic.info disseny per a la comunicació visual

què és

grafic.info és un equip flexible de dissenyadors i altres professionals de diverses disciplines coordinat per xavier alamany

serveis

grafic.info ofereix serveis de disseny i comunicació visual per a companyies i institucions, amb proximitat, experiència i l'habilitat de cercar noves alternatives per a noves necessitats

llengües

podem treballar en anglès, francès, espanyol, català i també entenem portuguès brasiler i italià prou bé

experiència

- _disseny d'identitat
- _direcció d'art
- _disseny de promoció cultural i comercial
- _disseny per a pantalla i per a paper
- _disseny d'exposicions
- _branding i publicitat
- _disseny d'informació, mapes, senyalització i infografia
- _edició tècnica de continguts
- _gestió de producció interna o externa
- _comunicació per internet i xarxes socials
- _recerca i docència universitàries

i una extensa trajectòria en disseny de publicacions:

- _revistes, llibres i catàlegs

sou benvinguts

si us plau **consulteu-nos** com podem enfocar el vostre projecte

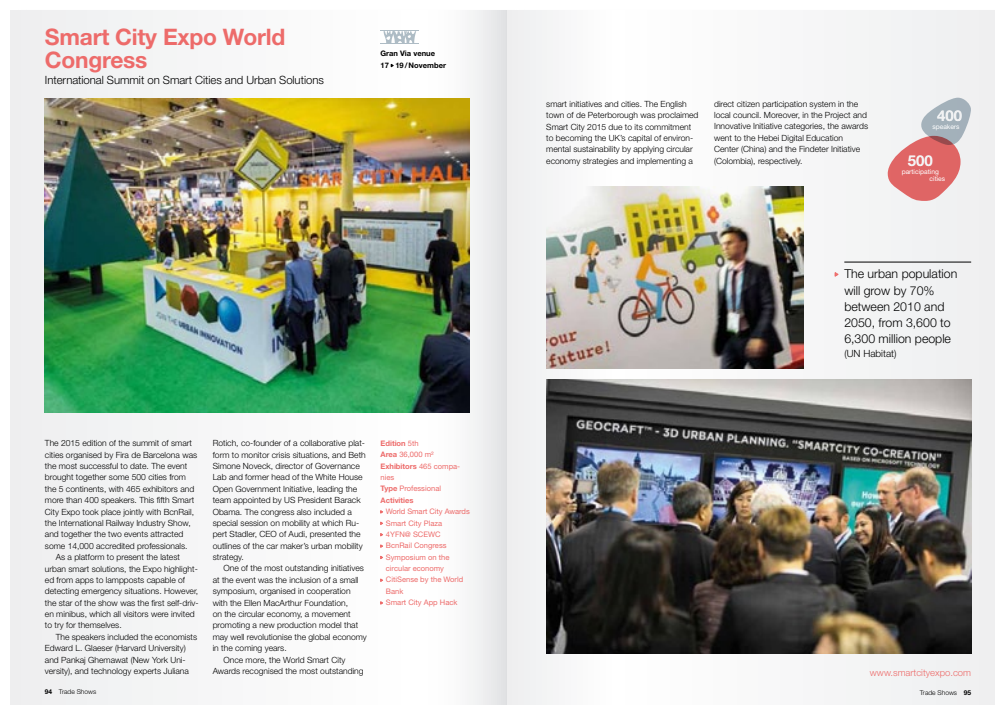


Memòria anual de Fira de Barcelona

185 x 260 mm, 120 pàgs.

Disseny gràfic
Suport a l'edició
Compaginació

Fira de Barcelona s'esforça a anar modernitzant la seva imatge poc a poc sense desitjar un trencament amb la seva pròpia tradició i calat en el teixit empresarial com a esdeveniment de referència. El disseny ha procurat una actualització discreta, senzilla, el més propera possible a la institució.





Revista per a una federació de cooperatives
210 x 297 mm, 84 pàgs.

Disseny
Direcció d'art d'il·lustració
Il·lustració
Compaginació



.coop sovint tracta temes de gestió difícils de representar atractivament mitjançant fotografies.

Per tant, es decideix utilitzar il·lustracions, de més poder conceptual i suggeridor, a partir d'una direcció d'art fidel als continguts.



Disseny de logo-capçalera

Disseny

Compaginació

Fotomuntatges

Il·lustració puntual complementària

Finalista als Premis Anuaris 2011 – categoria Millor disseny de revista.



Súpers! adapta tot l'univers del canal infantil i juvenil de TV3 al format paper, mantenint-ne la vivacitat i la proactivitat.

Cosca d'en Pau

Bèsties gegants

Al jungles misterioses tenia amics de totes mides, fins i tot un dinosaure immens que encara no sabia que l'edat de gel ja havia passat. Però quan vaig venir al món dels humans i vaig veure un elefant vaig caure de cul a terra. Quan són de carn i ossos, els animals impressionen molt més! Aquí tens una llista de les bèsties més grosses del planeta.

1 El gegant del món
La balena blava
És l'animal més gran de tots. El seu cos és de la mida d'un cotxe petit, i hi ha qui diu que un elefant cabria sobre la seva llengua. No té dents, sinó narres, una mena de tres fides d'un material semblant a les ungles, que els serveixen per colar el menjar que necessiten: de 6 a 8 tones diàries de brill, unes gambes petites. Les seves cries tenen tanta gana que mamem més de 300 litres de llet cada dia. Pot nadar deu cops més depressa del que pot córrer un nen!

2 Verdures per créixer!
L'elefant africà
Tot i que és gros, menja 300 vegades més que la balena. Elefant africà: pesa més de 7 tones, i això que només menja herba! Té la pell d'elencada.

3 El més gros del Pirineu
L'ós bru
És el carnívor més gran que corre per la terra ferma. I això de "córrer" no ho fa dit perquè s'el·lí després pesen molt, però també són molt àgils! Al Pirineu n'hi ha molt pocs, però si en trobes un, no corre: millor parlar-li (li pots recitar la llista de companys de classe, per exemple) i caminar enllà ben a poc a poc. Ah, i com als dibuixos animats, els óssos els agrada la mel i les coses dolces, vigila on deixes el berenar! A Catalunya, el següent de la llista d'animals més grossos és el cérvol.

4 Altes com un sant Pau
La girafa
Saps què fa una girafa quan neix? Corre a terra des d'una alçada de dos metres! Però no pateixes, perquè normalment al cap d'una hora estan recuperats i ja saben caminar solcs, i al cap de pocs ja corren. Quan són grans, les girafes són tan altes com una casa de dos pisos, i així poden agafar, amb la llengua (negra i blava), les fulles més altes de la sabana africana.

5 Truites familiars
L'estruç
És l'au més grossa del món. Té ales, però són tan petites que no li serveixen per volar, com les gallines. En canvi, corre més que un cavall de carrera: pot arribar als 75 quilòmetres per hora! Només té dos dits. Els seus ossos són tan grossos que amb un de sol es pot fer una truita per a set persones, i tan dur que per a trencar-lo necessitaràs un martell. Normalment, l'estruç només viu a l'Àfrica, però a Catalunya hi ha moltes granges que en tenen i que es poden visitar.

6 Un drac de debò
El drac de Komodo
Ja sóc un paio molt valent. He travessat mars i muntanyes, i la jungla és casa meua. Però he de confessar que quan vaig veure el drac de Komodo, em van tremolar les cames. És un llarguet que viu a tres illes d'Indonèsia que hi ha a l'Àsia i té moltes males puntes. Té unes dents i unes urpes grosses i esmolades, i té verí. La seva llengua és llarga i està partida en dos, com una serp. És molt ràpid, i es pot menjar un porc ginebró igual que ell... d'un sol cop!

7 El terror dels pirates
El calamar gegant
Si penses que els calamars són unes anelles arrebassades que viuen al mar acompanyades de limones, vas ben equivocat. Són uns animals amb una forma que recorda el pop, i n'hi ha d'immensos. Els calamars gegants, que viuen a l'Atlàntic, i alguns a la Mediterrània, són els invertebrats més grossos que hi ha. Els vikings els deien krakens i els veien com a monstres marins que podien atacar els seus vaixells: en surt un a la pel·lícula Pirates del Carib. Quina por!

8 Extru: té els ulls grossos com dues monedes de 2 € i pesa més de 300 kg!
El drac de Komodo
Ja sóc un paio molt valent. He travessat mars i muntanyes, i la jungla és casa meua. Però he de confessar que quan vaig veure el drac de Komodo, em van tremolar les cames. És un llarguet que viu a tres illes d'Indonèsia que hi ha a l'Àsia i té moltes males puntes. Té unes dents i unes urpes grosses i esmolades, i té verí. La seva llengua és llarga i està partida en dos, com una serp. És molt ràpid, i es pot menjar un porc ginebró igual que ell... d'un sol cop!

9 De bru: un monstre pot pesar més de 300 kg. Però, ja s'ha dit, és gran però àgil!
L'ós bru
És el carnívor més gran que corre per la terra ferma. I això de "córrer" no ho fa dit perquè s'el·lí després pesen molt, però també són molt àgils! Al Pirineu n'hi ha molt pocs, però si en trobes un, no corre: millor parlar-li (li pots recitar la llista de companys de classe, per exemple) i caminar enllà ben a poc a poc. Ah, i com als dibuixos animats, els óssos els agrada la mel i les coses dolces, vigila on deixes el berenar! A Catalunya, el següent de la llista d'animals més grossos és el cérvol.

10 Girafa: té la llengua tan llarga com l'alçada d'aquesta revista.

CIENCIA

Domestica l'aire!

Pobre aire! Com que és invisible i no es pot veure ningú, de vegades ens volem que existeixi! Per tenir-lo present, ens cal una BLEDA (Brillat i Luxosa, Experimentació Divertida amb l'Aire).

Objectiu: com enviar un tap de suro al fons de l'aigua sense tocar-lo.

Material necessari:

- Un tap de suro (no, no el senyor Pla, un de debò!)
- Un plat de suro o una polangona
- Un got qualsevol

1 Comença omplint d'aigua el plat o la polangona, a mitja alçada. És una bona idea posar-hi un plàstic a sota: serveix per evitar el que els científics anomenen "una esbrancada de campions!" si se'n va la mà i acabes remullant-ho tot!

2 Ara, posa el tap de suro al mig del plat. Lògicament, flotarà en l'aigua. Pots desafiar qui volgués a enfonsar-lo sense tocar-lo!

3 Agafa el got buit i, ràpidament, posa'l cap per avall dins el plat, de manera que toqui el fons, i el tap quedí dintre. Fixa't-hi, el tap s'ha enfonsat!

Per què? Doncs, perquè el got no estava buit: estava ple d'aire. L'aire ha quedat dins el got, i no deixava que l'aigua ocupi el seu espai: l'envorron cap a baix. I, sense aire, el suro ja no té espai per flotar.

4 Experimenta a estar bastant temps d'un 3 i envolta d'aire el got. Pots aprofitar per jugar amb el corrent de l'aigua!

el Test

Com n'ets, d'intrèpid?

El món és ple d'herois de pacotilla! I tu?, com et comportes davant del perill, de les situacions difícils, de l'insuperat? Arma't de valor i enfronta't a aquest super-test! Que et sigui lleu, súper!

1 Quin d'aquests personatges diries que s'assembla més a tu?

- a) Pel correr sempre em confo amb Inuyasha.
- b) Diguem Sakura.
- c) En Fluski.
- d) La meua tieta. Sóc tan orellut com ella.

2 Quin és el teu "crit de guerra" quan has d'enfrontar-te a una situació perillosa?

- a) Fins a l'infinit i més enllà!
- b) Despertaferro!
- c) Deixam-dormirferro!
- d) Cames, ajudeu-me!

3 El gat de la teua àvia s'ha enfilat a un arbre i no pot baixar (podria gairebé Rosa, si li passés això). Immediatament...

- a) Corro a enfilar-me i rescatar-lo.
- b) Corro a trucar els Mossos. S'ha de ser prudent!
- c) Corro a agafar totes les galetes de xocolata, ara que l'àvia està distracta.
- d) No corro. Per què? El gat seguirà allí, no?

4 Quan mires la teua ombra, s'assembla a:

- a) Un drac (concretament, de color blau).
- b) Batman (quan m'han sortit aquestes banyes al cap!).
- c) És com jo, però més llesta.
- d) És com jo, però més maca.

5 Sempre que surts, l'assegures de portar:

- a) El carnet de súper. Serveix per a tot!
- b) Un bon manual de supervivència. S'ha d'anar preparat!
- c) ...Ja contrària a tothom.
- d) L'MP3, la consola portàtil, el menjacocos del mòbil...

6 Davant d'un imprevist...

- a) Reacciono immediatament, amb calma però amb decisió.
- b) M'afundo amb mi mateix: ho hauria d'haver previst!
- c) I jo què sé, què faria! Per això en diuen imprevist, no?
- d) No tinc ni idea del que faig... m'he desmaiat!

7 L'ACLUDET Què li diria un temblor a un altre temblor? No em morda, que m'estic cansant!

8 Sempre que surts, l'assegures de portar:

- a) El carnet de súper. Serveix per a tot!
- b) Un bon manual de supervivència. S'ha d'anar preparat!
- c) ...Ja contrària a tothom.
- d) L'MP3, la consola portàtil, el menjacocos del mòbil...

9 Davant d'un imprevist...

- a) Reacciono immediatament, amb calma però amb decisió.
- b) M'afundo amb mi mateix: ho hauria d'haver previst!
- c) I jo què sé, què faria! Per això en diuen imprevist, no?
- d) No tinc ni idea del que faig... m'he desmaiat!

10 Sempre que surts, l'assegures de portar:

- a) El carnet de súper. Serveix per a tot!
- b) Un bon manual de supervivència. S'ha d'anar preparat!
- c) ...Ja contrària a tothom.
- d) L'MP3, la consola portàtil, el menjacocos del mòbil...

11 Davant d'un imprevist...

- a) Reacciono immediatament, amb calma però amb decisió.
- b) M'afundo amb mi mateix: ho hauria d'haver previst!
- c) I jo què sé, què faria! Per això en diuen imprevist, no?
- d) No tinc ni idea del que faig... m'he desmaiat!

12 Sempre que surts, l'assegures de portar:

- a) El carnet de súper. Serveix per a tot!
- b) Un bon manual de supervivència. S'ha d'anar preparat!
- c) ...Ja contrària a tothom.
- d) L'MP3, la consola portàtil, el menjacocos del mòbil...

13 Davant d'un imprevist...

- a) Reacciono immediatament, amb calma però amb decisió.
- b) M'afundo amb mi mateix: ho hauria d'haver previst!
- c) I jo què sé, què faria! Per això en diuen imprevist, no?
- d) No tinc ni idea del que faig... m'he desmaiat!

14 Sempre que surts, l'assegures de portar:

- a) El carnet de súper. Serveix per a tot!
- b) Un bon manual de supervivència. S'ha d'anar preparat!
- c) ...Ja contrària a tothom.
- d) L'MP3, la consola portàtil, el menjacocos del mòbil...

15 Davant d'un imprevist...

- a) Reacciono immediatament, amb calma però amb decisió.
- b) M'afundo amb mi mateix: ho hauria d'haver previst!
- c) I jo què sé, què faria! Per això en diuen imprevist, no?
- d) No tinc ni idea del que faig... m'he desmaiat!

16 Sempre que surts, l'assegures de portar:

- a) El carnet de súper. Serveix per a tot!
- b) Un bon manual de supervivència. S'ha d'anar preparat!
- c) ...Ja contrària a tothom.
- d) L'MP3, la consola portàtil, el menjacocos del mòbil...

17 Davant d'un imprevist...

- a) Reacciono immediatament, amb calma però amb decisió.
- b) M'afundo amb mi mateix: ho hauria d'haver previst!
- c) I jo què sé, què faria! Per això en diuen imprevist, no?
- d) No tinc ni idea del que faig... m'he desmaiat!

18 Sempre que surts, l'assegures de portar:

- a) El carnet de súper. Serveix per a tot!
- b) Un bon manual de supervivència. S'ha d'anar preparat!
- c) ...Ja contrària a tothom.
- d) L'MP3, la consola portàtil, el menjacocos del mòbil...

19 Davant d'un imprevist...

- a) Reacciono immediatament, amb calma però amb decisió.
- b) M'afundo amb mi mateix: ho hauria d'haver previst!
- c) I jo què sé, què faria! Per això en diuen imprevist, no?
- d) No tinc ni idea del que faig... m'he desmaiat!

20 Sempre que surts, l'assegures de portar:

- a) El carnet de súper. Serveix per a tot!
- b) Un bon manual de supervivència. S'ha d'anar preparat!
- c) ...Ja contrària a tothom.
- d) L'MP3, la consola portàtil, el menjacocos del mòbil...

21 Davant d'un imprevist...

- a) Reacciono immediatament, amb calma però amb decisió.
- b) M'afundo amb mi mateix: ho hauria d'haver previst!
- c) I jo què sé, què faria! Per això en diuen imprevist, no?
- d) No tinc ni idea del que faig... m'he desmaiat!

22 Sempre que surts, l'assegures de portar:

- a) El carnet de súper. Serveix per a tot!
- b) Un bon manual de supervivència. S'ha d'anar preparat!
- c) ...Ja contrària a tothom.
- d) L'MP3, la consola portàtil, el menjacocos del mòbil...

23 Davant d'un imprevist...

- a) Reacciono immediatament, amb calma però amb decisió.
- b) M'afundo amb mi mateix: ho hauria d'haver previst!
- c) I jo què sé, què faria! Per això en diuen imprevist, no?
- d) No tinc ni idea del que faig... m'he desmaiat!

24 Sempre que surts, l'assegures de portar:

- a) El carnet de súper. Serveix per a tot!
- b) Un bon manual de supervivència. S'ha d'anar preparat!
- c) ...Ja contrària a tothom.
- d) L'MP3, la consola portàtil, el menjacocos del mòbil...

25 Davant d'un imprevist...

- a) Reacciono immediatament, amb calma però amb decisió.
- b) M'afundo amb mi mateix: ho hauria d'haver previst!
- c) I jo què sé, què faria! Per això en diuen imprevist, no?
- d) No tinc ni idea del que faig... m'he desmaiat!

26 Sempre que surts, l'assegures de portar:

- a) El carnet de súper. Serveix per a tot!
- b) Un bon manual de supervivència. S'ha d'anar preparat!
- c) ...Ja contrària a tothom.
- d) L'MP3, la consola portàtil, el menjacocos del mòbil...

27 Davant d'un imprevist...

- a) Reacciono immediatament, amb calma però amb decisió.
- b) M'afundo amb mi mateix: ho hauria d'haver previst!
- c) I jo què sé, què faria! Per això en diuen imprevist, no?
- d) No tinc ni idea del que faig... m'he desmaiat!

28 Sempre que surts, l'assegures de portar:

- a) El carnet de súper. Serveix per a tot!
- b) Un bon manual de supervivència. S'ha d'anar preparat!
- c) ...Ja contrària a tothom.
- d) L'MP3, la consola portàtil, el menjacocos del mòbil...

29 Davant d'un imprevist...

- a) Reacciono immediatament, amb calma però amb decisió.
- b) M'afundo amb mi mateix: ho hauria d'haver previst!
- c) I jo què sé, què faria! Per això en diuen imprevist, no?
- d) No tinc ni idea del que faig... m'he desmaiat!

30 Sempre que surts, l'assegures de portar:

- a) El carnet de súper. Serveix per a tot!
- b) Un bon manual de supervivència. S'ha d'anar preparat!
- c) ...Ja contrària a tothom.
- d) L'MP3, la consola portàtil, el menjacocos del mòbil...

31 Davant d'un imprevist...

- a) Reacciono immediatament, amb calma però amb decisió.
- b) M'afundo amb mi mateix: ho hauria d'haver previst!
- c) I jo què sé, què faria! Per això en diuen imprevist, no?
- d) No tinc ni idea del que faig... m'he desmaiat!

32 Sempre que surts, l'assegures de portar:

- a) El carnet de súper. Serveix per a tot!
- b) Un bon manual de supervivència. S'ha d'anar preparat!
- c) ...Ja contrària a tothom.
- d) L'MP3, la consola portàtil, el menjacocos del mòbil...

33 Davant d'un imprevist...

- a) Reacciono immediatament, amb calma però amb decisió.
- b) M'afundo amb mi mateix: ho hauria d'haver previst!
- c) I jo què sé, què faria! Per això en diuen imprevist, no?
- d) No tinc ni idea del que faig... m'he desmaiat!

34 Sempre que surts, l'assegures de portar:

- a) El carnet de súper. Serveix per a tot!
- b) Un bon manual de supervivència. S'ha d'anar preparat!
- c) ...Ja contrària a tothom.
- d) L'MP3, la consola portàtil, el menjacocos del mòbil...

35 Davant d'un imprevist...

- a) Reacciono immediatament, amb calma però amb decisió.
- b) M'afundo amb mi mateix: ho hauria d'haver previst!
- c) I jo què sé, què faria! Per això en diuen imprevist, no?
- d) No tinc ni idea del que faig... m'he desmaiat!

36 Sempre que surts, l'assegures de portar:

- a) El carnet de súper. Serveix per a tot!
- b) Un bon manual de supervivència. S'ha d'anar preparat!
- c) ...Ja contrària a tothom.
- d) L'MP3, la consola portàtil, el menjacocos del mòbil...

37 Davant d'un imprevist...

- a) Reacciono immediatament, amb calma però amb decisió.
- b) M'afundo amb mi mateix: ho hauria d'haver previst!
- c) I jo què sé, què faria! Per això en diuen imprevist, no?
- d) No tinc ni idea del que faig... m'he desmaiat!

38 Sempre que surts, l'assegures de portar:

- a) El carnet de súper. Serveix per a tot!
- b) Un bon manual de supervivència. S'ha d'anar preparat!
- c) ...Ja contrària a tothom.
- d) L'MP3, la consola portàtil, el menjacocos del mòbil...

39 Davant d'un imprevist...

- a) Reacciono immediatament, amb calma però amb decisió.
- b) M'afundo amb mi mateix: ho hauria d'haver previst!
- c) I jo què sé, què faria! Per això en diuen imprevist, no?
- d) No tinc ni idea del que faig... m'he desmaiat!

40 Sempre que surts, l'assegures de portar:

- a) El carnet de súper. Serveix per a tot!
- b) Un bon manual de supervivència. S'ha d'anar preparat!
- c) ...Ja contrària a tothom.
- d) L'MP3, la consola portàtil, el menjacocos del mòbil...

41 Davant d'un imprevist...

- a) Reacciono immediatament, amb calma però amb decisió.
- b) M'afundo amb mi mateix: ho hauria d'haver previst!
- c) I jo què sé, què faria! Per això en diuen imprevist, no?
- d) No tinc ni idea del que faig... m'he desmaiat!

42 Sempre que surts, l'assegures de portar:

- a) El carnet de súper. Serveix per a tot!
- b) Un bon manual de supervivència. S'ha d'anar preparat!
- c) ...Ja contrària a tothom.
- d) L'MP3, la consola portàtil, el menjacocos del mòbil...

43 Davant d'un imprevist...

- a) Reacciono immediatament, amb calma però amb decisió.
- b) M'afundo amb mi mateix: ho hauria d'haver previst!
- c) I jo què sé, què faria! Per això en diuen imprevist, no?
- d) No tinc ni idea del que faig... m'he desmaiat!

44 Sempre que surts, l'assegures de portar:

- a) El carnet de súper. Serveix per a tot!
- b) Un bon manual de supervivència. S'ha d'anar preparat!
- c) ...Ja contrària a tothom.
- d) L'MP3, la consola portàtil, el menjacocos del mòbil...

45 Davant d'un imprevist...

- a) Reacciono immediatament, amb calma però amb decisió.
- b) M'afundo amb mi mateix: ho hauria d'haver previst!
- c) I jo què sé, què faria! Per això en diuen imprevist, no?
- d) No tinc ni idea del que faig... m'he desmaiat!

46 Sempre que surts, l'assegures de portar:

- a) El carnet de súper. Serveix per a tot!
- b) Un bon manual de supervivència. S'ha d'anar preparat!
- c) ...Ja contrària a tothom.
- d) L'MP3, la consola portàtil, el menjacocos del mòbil...

47 Davant d'un imprevist...

- a) Reacciono immediatament, amb calma però amb decisió.
- b) M'afundo amb mi mateix: ho hauria d'haver previst!
- c) I jo què sé, què faria! Per això en diuen imprevist, no?
- d) No tinc ni idea del que faig... m'he desmaiat!

48 Sempre que surts, l'assegures de portar:

- a) El carnet de súper. Serveix per a tot!
- b) Un bon manual de supervivència. S'ha d'anar preparat!
- c) ...Ja contrària a tothom.
- d) L'MP3, la consola portàtil, el menjacocos del mòbil...

49 Davant d'un imprevist...

- a) Reacciono immediatament, amb calma però amb decisió.
- b) M'afundo amb mi mateix: ho hauria d'haver previst!
- c) I jo què sé, què faria! Per això en diuen imprevist, no?
- d) No tinc ni idea del que faig... m'he desmaiat!

50 Sempre que surts, l'assegures de portar:

- a) El carnet de súper. Serveix per a tot!
- b) Un bon manual de supervivència. S'ha d'anar preparat!
- c) ...Ja contrària a tothom.
- d) L'MP3, la consola portàtil, el menjacocos del mòbil...

51 Davant d'un imprevist...

- a) Reacciono immediatament, amb calma però amb decisió.
- b) M'afundo amb mi mateix: ho hauria d'haver previst!
- c) I jo què sé, què faria! Per això en diuen imprevist, no?
- d) No tinc ni idea del que faig... m'he desmaiat!

52 Sempre que surts, l'assegures de portar:

- a) El carnet de súper. Serveix per a tot!
- b) Un bon manual de supervivència. S'ha d'anar preparat!
- c) ...Ja contrària a tothom.
- d) L'MP3, la consola portàtil, el menjacocos del mòbil...

53 Davant d'un imprevist...

- a) Reacciono immediatament, amb calma però amb decisió.
- b) M'afundo amb mi mateix: ho hauria d'haver previst!
- c) I jo què sé, què faria! Per això en diuen imprevist, no?
- d) No tinc ni idea del que faig... m'he desmaiat!

54 Sempre que surts, l'assegures de portar:

- a) El carnet de súper. Serveix per a tot!
- b) Un bon manual de supervivència. S'ha d'anar preparat!
- c) ...Ja contrària a tothom.
- d) L'MP3, la consola portàtil, el menjacocos del mòbil...

55 Davant d'un imprevist...

- a) Reacciono immediatament, amb calma però amb decisió.
- b) M'afundo amb mi mateix: ho hauria d'haver previst!
- c) I jo què sé, què faria! Per això en diuen imprevist, no?
- d) No tinc ni idea del que faig... m'he desmaiat!

56 Sempre que surts, l'assegures de portar:

- a) El carnet de súper. Serveix per a tot!
- b) Un bon manual de supervivència. S'ha d'anar preparat!
- c) ...Ja contrària a tothom.
- d) L'MP3, la consola portàtil, el menjacocos del mòbil...

57 Davant d'un imprevist...

- a) Reacciono immediatament, amb calma però amb decisió.
- b) M'afundo amb mi mateix: ho hauria d'haver previst!
- c) I jo què sé, què faria! Per això en diuen imprevist, no?
- d) No tinc ni idea del que faig... m'he desmaiat!

58 Sempre que surts, l'assegures de portar:

- a) El carnet de súper. Serveix per a tot!
- b) Un bon manual de supervivència. S'ha d'anar preparat!
- c) ...Ja contrària a tothom.
- d) L'MP3, la consola portàtil, el menjacocos del mòbil...

59 Davant d'un imprevist...

- a) Reacciono immediatament, amb calma però amb decisió.
- b) M'afundo amb mi mateix: ho hauria d'haver previst!
- c) I jo què sé, què faria! Per això en diuen imprevist, no?
- d) No tinc ni idea del que faig... m'he desmaiat!

60 Sempre que surts, l'assegures de portar:

- a) El carnet de súper. Serveix per a tot!
- b) Un bon manual de supervivència. S'ha d'anar preparat!
- c) ...Ja contrària a tothom.
- d) L'MP3, la consola portàtil, el menjacocos del mòbil...

61 Davant d'un imprevist...

- a) Reacciono immediatament, amb calma però amb decisió.
- b) M'afundo amb mi mateix: ho hauria d'haver previst!
- c) I jo què sé, què faria! Per això en diuen imprevist, no?
- d) No tinc ni idea del que faig... m'he desmaiat!

62 Sempre que surts, l'assegures de portar:

- a) El carnet de súper. Serveix per a tot!
- b) Un bon manual de supervivència. S'ha d'anar preparat!
- c) ...Ja contrària a tothom.
- d) L'MP3, la consola portàtil, el menjacocos del mòbil...

63 Davant d'un imprevist...

- a) Reacciono immediatament, amb calma però amb decisió.
- b) M'afundo amb mi mateix: ho hauria d'haver previst!
- c) I jo què sé, què faria! Per això en diuen imprevist, no?
- d) No tinc ni idea del que faig... m'he desmaiat!

64 Sempre que surts, l'assegures de portar:

- a) El carnet de súper. Serveix per a tot!
- b) Un bon manual de supervivència. S'ha d'anar preparat!
- c) ...Ja contrària a tothom.
- d) L'MP3, la consola portàtil, el menjacocos del mòbil...

65 Davant d'un imprevist...

- a) Reacciono immediatament, amb calma però amb decisió.
- b) M'afundo amb mi mateix: ho hauria d'haver previst!
- c) I jo què sé, què faria! Per això en diuen imprevist, no?
- d) No tinc ni idea del que faig... m'he desmaiat!

66 Sempre que surts, l'assegures de portar:

- a) El carnet de súper. Serveix per a tot!
- b) Un bon manual de supervivència. S'ha d'anar preparat!
- c) ...Ja contrària a tothom.
- d) L'MP3, la consola portàtil, el menjacocos del mòbil...

67 Davant d'un imprevist...

- a) Reacciono immediatament, amb calma però amb decisió.
- b) M'afundo amb mi mateix: ho hauria d'haver previst!
- c) I jo què sé, què faria! Per això en diuen imprevist, no?
- d) No tinc ni idea del que faig... m'he desmaiat!

68 Sempre que surts, l'assegures de portar:

- a) El carnet de súper. Serveix per a tot!
- b) Un bon manual de supervivència. S'ha d'anar preparat!
- c) ...Ja contrària a tothom.
- d) L'MP3, la consola portàtil, el menjacocos del mòbil...

69 Davant d'un imprevist...

- a) Reacciono immediatament, amb calma però amb decisió.
- b) M'afundo amb mi mateix: ho hauria d'haver previst!
- c) I jo què sé, què faria! Per això en diuen imprevist, no?
- d) No tinc ni idea del que faig... m'he desmaiat!

70 Sempre que surts, l'assegures de portar:

- a) El carnet de súper. Serveix per a tot!
- b) Un bon manual de supervivència. S'ha d'anar preparat!
- c) ...Ja contrària a tothom.
- d) L'MP3, la consola portàtil, el menjacocos del mòbil...

71 Davant d'un imprevist...

- a) Reacciono immediatament, amb calma però amb decisió.
- b) M'afundo amb mi mateix: ho hauria d'haver previst!
- c) I jo què sé, què faria! Per això en diuen imprevist, no?
- d) No tinc ni idea del que faig... m'he desmaiat!

72 Sempre que surts, l'assegures de portar:

- a) El carnet de súper. Serveix per a tot!
- b) Un bon manual de supervivència. S'ha d'anar preparat!
- c) ...Ja contrària a tothom.
- d) L'MP3, la consola portàtil, el menjacocos del mòbil...

73 Davant d'un imprevist...

- a) Reacciono immediatament, amb calma però amb decisió.
- b) M'afundo amb mi mateix: ho hauria d'haver previst!
- c) I jo què sé, què faria! Per això en diuen imprevist, no?
- d) No tinc ni idea del que faig... m'he desmaiat!

74 Sempre que surts, l'assegures de portar:

- a) El carnet de súper. Serveix per a tot!
- b) Un bon manual de supervivència. S'ha d'anar preparat!
- c) ...Ja contrària a tothom.
- d) L'MP3, la consola portàtil, el menjacocos del mòbil...

75 Davant d'un imprevist...

- a) Reacciono immediatament, amb calma però amb decisió.
- b) M'afundo amb mi mateix: ho hauria d'haver previst!
- c) I jo què sé, què faria! Per això en diuen imprevist, no?
- d) No tinc ni idea del que faig... m'he desmaiat!

76 Sempre que surts, l'assegures de portar:

- a) El carnet de súper. Serveix per a tot!
- b) Un bon manual de supervivència. S'ha d'anar preparat!
- c) ...Ja contrària a tothom.
- d) L'MP3, la consola portàtil, el menjacocos del mòbil...

77 Davant d'un imprevist...

- a) Reacciono immediatament, amb calma però amb decisió.
- b) M'afundo amb mi mateix: ho hauria d'haver previst!
- c) I jo què sé, què faria! Per això en diuen imprevist, no?
- d) No tinc ni idea del que faig... m'he desmaiat!

78 Sempre que surts, l'assegures de portar:

- a) El carnet de súper. Serveix per a tot!
- b) Un bon manual de supervivència. S'ha d'anar preparat!
- c) ...Ja contrària a tothom.
- d) L'MP3, la consola portàtil, el menjacocos del mòbil...

79 Davant d'un imprevist...

- a) Reacciono immediatament, amb calma però amb decisió.
- b) M'afundo amb mi mateix: ho hauria d'haver previst!
- c) I jo què sé, què faria! Per això en diuen imprevist, no?
- d) No tinc ni idea del que faig... m'he desmaiat!

80 Sempre que surts, l'assegures de portar:

- a) El carnet de súper. Serveix per a tot!
- b) Un bon manual de supervivència. S'ha d'anar preparat!
- c) ...Ja contrària a tothom.
- d) L'MP3, la consola portàtil, el menjacocos del mòbil...

81 Davant d'un imprevist...

- a) Reacciono immediatament, amb calma però amb decisió.
- b) M'afundo amb mi mateix: ho hauria d'haver previst!
- c) I jo què sé, què faria! Per això en diuen imprevist, no?
- d) No tinc ni idea del que faig... m'he desmaiat!

82 Sempre que surts, l'assegures de portar:

- a) El carnet de súper. Serveix per a tot!
- b) Un bon manual de supervivència. S'ha d'anar preparat!
- c) ...Ja contrària



Catàleg de productes

210 x 297 mm, 56 pàgs.

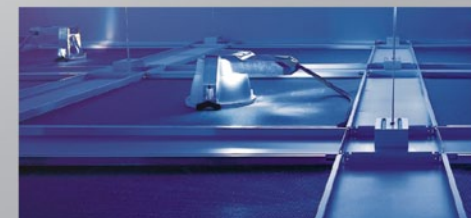
Edició
Direcció d'art
Redacció de textos
Disseny
Infografia
Compaginació

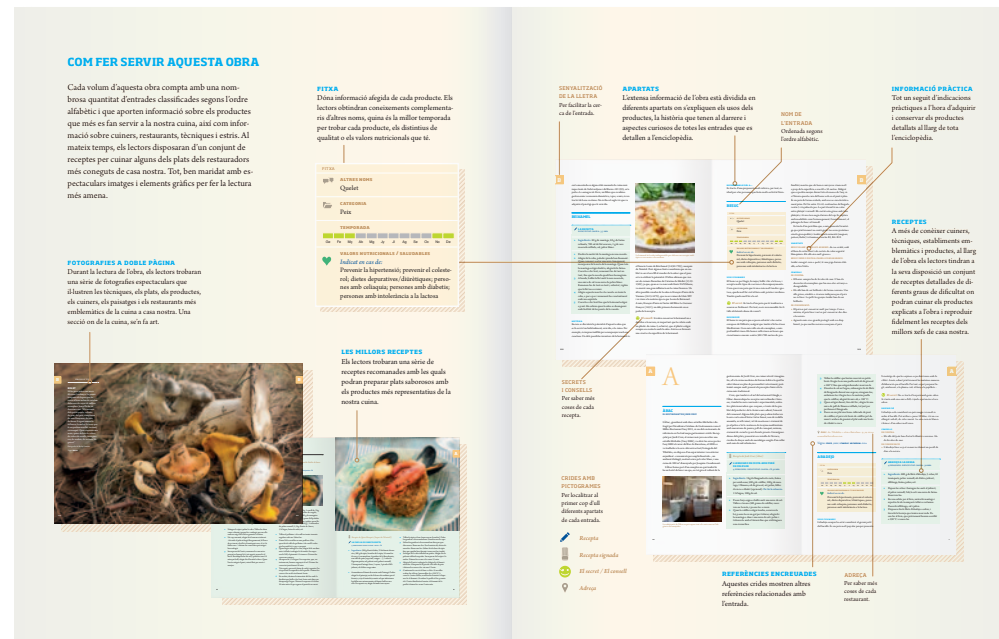
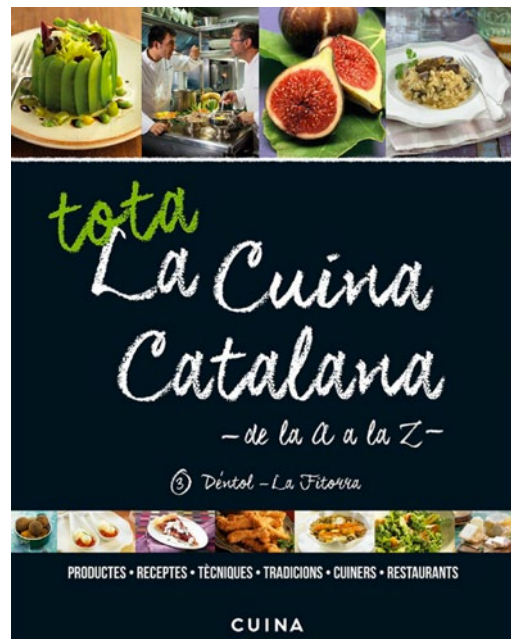


ERCO

Arquitectura de techos

Techos metálicos
Placas
Perfiles y accesorios
Downlights
Downlights Lightcast
Luminarias CIC y CL
Luminarias para lámparas fluorescentes



Disseny
 Direcció d'equip de compaginació
 Compaginació


El repte de disseny ha estat crear un llenguatge visual dinamitzador de l'esperit enciclopèdic del projecte. Així, es converteix en assequible i comercial una obra de consulta que manté tot el rigor en els continguts. Distribuït els caps de setmana amb el diari La Vanguardia. Esgotat en poques hores cada setmana.

C

el diumenge els cançons, l'escudella, la carn a la brasa, el bacallà o la sopa de cobia. Una cuina de mercat i un receptari tradicional que el client cerca amb delit, ata que aquesta mena de restaurants semblen en perill d'extinció.

En l'apartat de postres, per bé que apareixen els clàssics com ara el mel i mató o les postres de música, també arriben a la taula versions modernes de la mousse de xocolata o llimona i el puding de fruita seca o torró.

El Centre Feliuenc no oblidà la seva funció tradicional de casino del barri del Racó, i periòdicament celebra sessions de música en directe, exposicions, actes benèfics, reunions d'organitzacions de la comarca i fins i tot debats sobre temes d'actualitat.

Els habituals del Centre asseguren que la seva terrassa, amb vistes de l'església de Sant Feliu i sobre Castelló, és la millor del Vallès, amb una brisa vesper-tina recomfortant a l'estiu.

Recepta del Centre Feliuenc

PUDING DE TORRÓ
4 PERSONES. DIFICULTAT: BAIXA. 1 h 10 min

- Ingredients: 6 melindros, caramel líquid, 1/4 l de llet, 3 ous, 100 g de sucre, 100 g de torró de Xixona, 1 canoa de canyella.
- Posar la llet al foc amb el canoa de canyella. Mentre la llet arrenca el bull, en un motlle de plum-cake poseu el caramel líquid i, al damunt, els melindros.
- Quan la llet comenci a bullir, trauu la del foc, retireu la canyella i afegiu hi els ous, el torró i el sucre. Bateu-ho a mà, o millor encara amb la batidora, fins a aconseguir que el torró quedi ben dissolt.
- Aboqueu la barreja en el motlle i poseu-lo al forn a 180 °C durant 50 minuts, o més, fins que, en punxar amb un encadentat, surti sec de la massa.

C

CEP

ALTRES NOMS
Sureny

CATEGORIA
Productes silvestres

TEMPORADA

VALORS NUTRICIONALS I SALUDABLES
Indicat en cas de:
Dietses per apimar-se; prevenir la hiper-tensió

USOS CULINARIS
El cep (*Bolotus affinis*) és un dels bolets més apreciats de la nostra gastronomia, per la mida –pot arribar als 15 cm d'alçada– però també pel gust avellanat que té fins i tot quan es guarda en conserva. A més, és versàtil i permet diferents preparacions a la cuina.

Aquest producte és molt apreciat en el nostre rec-pitari perquè admet moltes formulacions. Es mouen i carnis, se'n sapolla pràcticament tot –per bé que cal treure els tubs dels bolets vells, perquè han perdut consistència. Conserva totes les propietats i el sabor deshidratat, confiat i congelat. Fregit, barrejat amb ous, convertit en crema, com a carapassó, en fàct de pasta fresca, acompanyant carn... La sorpresa és que és un bolet que també forma part de receptes dolces.

El secret. Els entesos no només accepten que es congeli el cep, sinó que asseguren que, sotmès a aquest tractament, se'n accentua el sabor. El millor és fer-lo a lleugres i guardarlo en bosses de sobre arrefregats, perquè no es trenquin en treure'ls.

RESCRIPCIÓ
Bolet en forma de tap de cana que destaca per les seves dimensions. Pot arribar als 15 cm d'alçada, i el barret en pot fer fins a 25. El capell és hemisfèric o convex, bru ocraci, amb tubs groguencs, de cana gruixuda i massissa i can blanca. El marge del barret sovint és més pal·lid que la resta, mentre que la part inferior presenta una superfície de porus petits i densos. La cana se sol pelar abans de cuinar-la.

El cep es troba en boscos muntats d'alzines, roures i alzines sures, i normalment des de finals d'estiu fins ben entrada la tardor.

VARIETATS
Hi ha espècies molt semblants i també comestibles, com ara el sureny fosc (*Bolotus aereus*), el sureny castany (*Coryporus castaneus*) i el cep negre o sureny fosc (*Bolotus aereus*).

CONSEJES DE COMPRA

- No us espanteu si a la botiga estan bruts. És millor netejar-los amb un pinzell a casa o amb un drap humit, però no els poseu mai en remull perquè absorbeixen aigua i perden sabor.
- Es poden confitar, deshidratar o congelar. La gran virtut del cep és que no perd sabor.

Recepta de Llorç, Petrus (Bolet Petrus)

CEPS AMB MANTEGA D'HERBES
2 PERSONES. DIFICULTAT: BAIXA. 15 min

- Ingredients: 500 g de ceps, 2 cullerades d'oli, 2 grapat d'herbes fresques, 60 g de mantega, pols de sucre escalat de molins, sal.
- Netegeu els bolets, trauu-ne els peus i deixeu-los els tubs dels barrets. Procureu que els toqui poc l'aigua. Assequeu-los amb paper de cuina.
- Fregiu els barrets en una paella amb oli 10 minuts per cada costat.
- Netegeu les herbes, piqueu-les menudes i barregeu-les amb la mantega.
- Salpebreu els barrets i serviu-los en una safata calenta amb un trosset de mantega i herbes a sobre de cada barret (grat de cap per arribar).

OUS REMENATS AMB CEPS I BACALLÀ
4 PERSONES. DIFICULTAT: BAIXA. 15 min

- Ingredients: 200 g de ceps, 6 ous, 100 g de bacallà remullat, 1 ceba petita, 1 gotet de vi ranci, oli d'oliva i pebre vermell.
- Esqueixeu el bacallà i tallem els bolets en tros-sos petits.

C

PROTAGONISTES

JORDI CRUZ
Ha traspassat les portes dels seus restaurants gastronòmics per fer-se popular a la televisió. Però darrere de l'estrella mediàtica hi ha un dels xefs catalans que han assimilat més bé i amb més criteri les tècniques i els ingredients de l'avant-guarda contemporània. El seu receptari és com un catàleg de tota aquesta avenció als quals ell aplica una creativitat i una personalitat molt marcades.

Fotografia d'Enrique Marco

VIGO: ABAC, CRUZ, JORDI; MATEU, GUA

C



C



C

PRODUCTES

CIRERA
Arriba el juny i diversos pobles del Baix Llobregat, l'Alt Empordà, la Ribera d'Ebre i el Baix Ebre celebren festes sonades dedicades a aquesta fruita. No és estrany: és una de les més esperades de l'any i els municipis on tradicionalment s'ha conreat l'han adoptada com a emblema i organitzen jornades gastronòmiques, tastos i exposicions per retre-li l'homenatge que mereix.

VIGO: CIRERA

Unes dobles pàgines eminentment visuals s'intercalen enmig de les pàgines enciclopèdiques, al llarg de tota l'obra.



**La nova instal·lació radioactiva del CRBMC:
un equipament per al futur**

Esther Gual
Conservadora-restauradora i radiòloga

En les últimes dècades, la ciència i la tecnologia ens han posat a l'abast eines per conèixer els elements que constitueixen els béns culturals. Una gran part de les anàlisis que avui dia utilitzem provenen de les ciències experimentals i de la indústria, les quals, adaptades al nostre camp d'estudi, ens permeten entendre i diagnosticar el deteriorament que el pas del temps i altres incidències han produït sobre els béns culturals, la composició i les estructures dels materials que conformen l'obra, els procediments tècnics d'execució d'aquesta, etc.

Tradicionalment, s'han classificat les diverses tècniques d'anàlisi entre destructives i no destructives, és a dir, entre les que requereixen presa de mostres i les que no ho requereixen. Els raigs X pertanyen a aquest segon grup, ja que ens ofereixen una imatge mitjançant la qual identifiquem les zones amb presència de diferents nombres atòmics.

La informació que podem obtenir d'una inspecció amb raigs X en el camp no visible és molt àmplia. Per donar uns exemples, en arqueologia, mitjançant l'examen radiogràfic, podem determinar, just després d'excavar, si un material concret provinent d'un jaciment té o no valor arqueològic. En escultura podem descobrir l'estructura interna de les obres, l'existència i posició d'ànimes, esquerdes, materials constitutius, afegits, etc. En pintura obtindrem informació sobre repintades, canvis de formats, tècnica pictòrica, procés d'execució, intervencions anteriors, etc.

Tota aquesta informació, totes les dades que ens ofereix l'examen amb raigs X, posades en relació amb el resultat d'altres anàlisis i exàmens, proporcionen un coneixement ampli del bé cultural, que resulta cabdal per formular una bona diagnosi del seu estat de conservació i de les causes de la seva degradació.

Ja fa prop de quinze anys que el CRBMC du a terme exàmens amb raigs X, i l'experiència d'aquests anys ha estat clau per proposar una nova instal·lació, quan s'ha plantejat la necessitat d'actualitzar els equips i l'espai. Així doncs, el 30 d'abril de 2010, va començar a funcionar regularment la nova instal·lació radioactiva del CRBMC. Es tracta d'una gran instal·lació industrial amb una sala emplomada (búnquer) d'uns 50 metres quadrats, amb una altura de sostre de més de 3 metres. L'objectiu d'aquestes dimensions és poder abastar una gran varietat de formats i mides dins de la sala, amb accés directe des del moll de càrrega. Pel que fa al tub de raigs X, es va optar per un equip de gran potència, 320 kV. Callia un equip versàtil, que pogués atendre les necessitats d'anàlisi de la gran varietat de béns que arriben al Centre de Restauració per a una intervenció o estudi: peces arqueològiques, emològiques, pintures sobre tela, pintures sobre taula, materials tèxtils, documents gràfics, escultures en diferents suports, etc. Divereses tipologies, doncs, de peces que són susceptibles de ser examinades mitjançant raigs X, per tal d'obtenir informació sobre el seu estat. A més, la instal·lació disposa d'un gran negatoscopi mural per observar i fotografiar les radiografies, així com un laboratori de revelatge amb processadora automàtica.

En resum, la nova instal·lació radioactiva del CRBMC ens permet optimitzar l'aplicació de les propietats de la radiació electromagnètica a l'estudi dels béns culturals, i ens ofereix dades imprescindibles per a la presa de decisions en la tasca que ens ocupa, que és la de conservar i restaurar el nostre patrimoni.

Anàlisi de la imatge
radiogràfica de la pintura
El port de Barcelona,
d'Eliseu Meilán, dins la
sala de raigs X

15

Malgrat ser una memòria d'activitats, amb textos científics sobre les intervencions de restauració, el disseny va plantejar convertir aquesta memòria en un catàleg d'art al disposar de material fotogràfic d'alta qualitat.

Finalista als Premis Anuaris 2012
– categoria Millor disseny de llibre,
memòria anual o disseny editorial.

Resurrecció de Crist

Taula
Oil sobre fusta
Atribuida a Jaume Ferrer, primera meitat
del segle XVI
81 x 69 cm
Museu de Montserrat, Monistrol
de Montserrat (Bages)
Restauració: Viorath Roonthiva
i David Sileu

Any de la restauració:
2015
Nom. d'inv.: 2015.187
Nom. de reg. del CBNEC:
11209

Es tracta d'una taula de fusta de petites dimensions, pintada a l'oli i amb aplicació puntual de daurada amb pa d'or fi treballat amb punxó.

L'estat general de conservació de la taula era deficient: presentava intervencions antigues, manipulacions agressives i gens respectuoses, i patologies diverses derivades d'unes condicions mediambientals extremes de l'espai en què estava situada. Tot això va provocar moviments i deformacions, que afectaven les capes superiors — aixecaments, escates, pèrdues, etc. — i també el mateix suport — separació de fins a 10 mm entre les dues parts que conformen la taula, així com l'aparició d'esqueixes i fissures. No obstant això, la causa principal de pèrdua material era l'atac d'insectes de les dues parts, a la part dreta de l'escena, eren els termites.

L'obra va ingressar al canaix emmarcada com si fos un quadre, amb un contraplacat pel darrere, i per raons d'estabilitat, fins que no es va retirar el marc no va ser possible veure o tenir accés al revers de la taula. Es va comprovar, aleshores, que la unió entre les dues parts horitzontals era precària, atès que de tres travesers que devia tenir l'estructura, tant sols se'n conservava un.

El procés d'intervenció s'ha iniciat amb la fixació de la capa pictòrica amb cola d'estiridí. Seguidament, s'ha eliminat el vernís alterat i les repintades sobrepintures, seguint el protocol de neteges de Paolo Ceronetti (xix) i xixi gèlificats). Pel que fa al tractament del suport, s'ha eliminat el marc de fusta, s'ha netejat amb aigua destil·lada i ratnat al 90% i s'han sanjat i eliminat massilles de fàcilment. A continuació, s'ha desinfectat per anòxia passiva i també preventivament, amb l'aplicació d'un producte específic.

Per estabilitzar el suport s'ha retirat el traveser original, per tal d'aconseguir corregir la separació de les dues parts. Un cop ajustades, s'ha tornat a col·locar, juntament amb dos travesers verticals més — nous, de fusta de cotó — a banda i banda del traveser central original, respectant la posició dels desapareguts i prenent com a model les mides, la forma i el color d'aquest. Tots tres travesers s'han unit a les parts amb tres punts químics de contacte — dos a la part superior i un a la inferior —, amb la resina epoxídica de dos components Bafite® W i K, atès que la taula només té 1,5 cm de gruix i no es vol perforar el suport. Aquesta resina, amb propietats elàstiques, evita crear tensions i, per tant, permet que el suport pugui tenir el seu moviment natural.

Com a presentació final, s'han aplicat tres capes de protecció amb resina acrílica Paraloid® 872 al 5% en xilol, treballat amb paletina, i s'ha fet una reintegració volumètrica amb massilla tradicional de cola de conill i sulfat de calci. Per a la reintegració cromàtica s'ha aplicat una veladura a tots els blancs i colors essencials, amb terra ocre natural. Les petites pèrdues de capa pictòrica s'han reintegrat amb criteri il·lusionista i les pèrdues provocades per les intervencions anteriors s'han reintegrat amb trama de línies tècniques del muntatge, per tal de diferenciar el retoc de la capa pictòrica original. Totes les reintegracions i veladures s'han fet amb vernís de retoc, Lefranc & Bourgeois®.

Viorath Roonthiva

Anters de la taula després de la intervenció



El suport abans, durant i després de la intervenció



134

135

Intervenció de conservació preventiva a la Casa Museu Arxiu Maragall

Col·lecció de quadres
Oil sobre tela
Autors diversos. Segles XIX-XX
Mides diverses
Casa Museu Arxiu Maragall, Barcelona
(Barcelonès)
Restauració:
Solange Artiles i Mercè Gual
Restaurat in situ

Any de la restauració:
2015-2017
Nom. d'inv. diverses
Nom. de reg. del CBNEC:
4201, 4201.4201, 4201.4201, 4201.4201, 4201.4201

Des de fa anys el Centre desenvolupa una tasca de seguiment de la col·lecció Maragall i s'ocupa de la conservació preventiva de les obres, amb el criteri general d'intervenció mínima. Les obres pertanyents a aquesta col·lecció són de procedència diversa: adquirides pel mateix Joan Maragall o pel seu entorn familiar. I també algunes després de la seva mort, però sempre relacionades amb el perfil cultural de l'escriptor. Entre d'altres, alguns dels autors més coneguts de la col·lecció són: Ramon Martí i Alsina, Joaquim Mir, Enric Gual, Ramon Casas, Baldomer Galfre, Dionís Baiseras, Joan Llinares, Andrés Larraja i Richard Brugada.

L'any 2005 es va fer una revisió general de l'estat de conservació de les obres amb suport de tela. Algunes van necessitar una intervenció de conservació preventiva i d'altres es van restaurar. La metodologia de treball ha consistit en la revisió de les lletres tècniques, la documentació fotogràfica i tècnica i la redacció de recomanacions per fer-ne un bon manteniment. Les patologies presents a les obres eren diverses: algunes estaven causades per la degradació que provoca el pas del temps, d'altres per les propietats intrínseques dels materials constitutius o també arran d'intervencions de restauració inadequades. Les alteracions més habituals que s'han trobat són petits punts destassats, deformacions produïdes per cops a la tela o problemes d'adhesió i aixecaments de petits punts de capa pictòrica. Els tractaments puntuals que s'han fet consisteixen

en la consolidació de suports, els tractaments preventius de control de plagues, la fixació de políctoms, la correcció de muntatges que posaven en perill l'estabilitat de l'obra, l'eliminació puntual de repintades, la neteja de la pols superficial, la reintegració puntual de pèrdues volumètriques, l'anivellament de llacunes, la protecció final i la reintegració cromàtica.

Cal destacar la intervenció de conservació preventiva en l'obra d'Enric Gual al seu estudi, de Santiago Rusiñol, una pintura a l'oli del 1891, retall del compositor. L'obra, que havia estat en molts mostres i exposicions nacionals i internacionals, presentava problemes de cohesió en el marc i necessitava que se'n protegís el revers per a moviments posteriors.

La protecció s'ha fet amb una lamina de policarbonat deixant una cambra d'aire interior, fixada amb una cinta de conservació de pit neteja i reforçada amb plaques metàl·liques. Tots els adhesius i etiquetes que evidenciaven la seva història viatgera s'han retirat prèviament per intervenir-hi i, posteriorment s'han tornat a posar al seu lloc d'origen, protegits en fundes de film de conservació de poliestir.

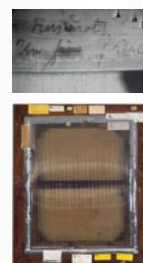
Solange Artiles, Mercè Gual



Quadrat abans de restaurar

Detall fet amb reflector i fotografia d'influència del bordó roig que es pot veure "Resurrecció de Crist"

Protecció aplicada en el revers del marc d'Enric Gual al seu estudi



22

37



La compaginació de les fotografies es va tractar com en un catàleg d'una exposició, fent-les compatibles amb els textos i imatges tècnics. Així, obres i especialistes es mesclen mostrant la cara invisible en el gaudi del patrimoni.

Enquadernat en rústica, sense materials ni efectes especials. Tant sols un canvi a paper mat per al directori final, imprès només en negre. Llibre auster per a temps de crisi però amb un generós tractament visual dels continguts.



Cómo redactar para la televisión

Anabel Robledo

Sesé Práctica



Cómo redactar para el periódico

Manuel Pino

Sesé Práctica

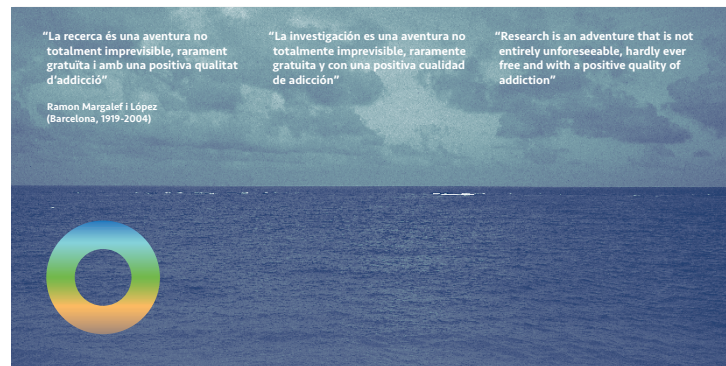


Cómo redactar para la radio

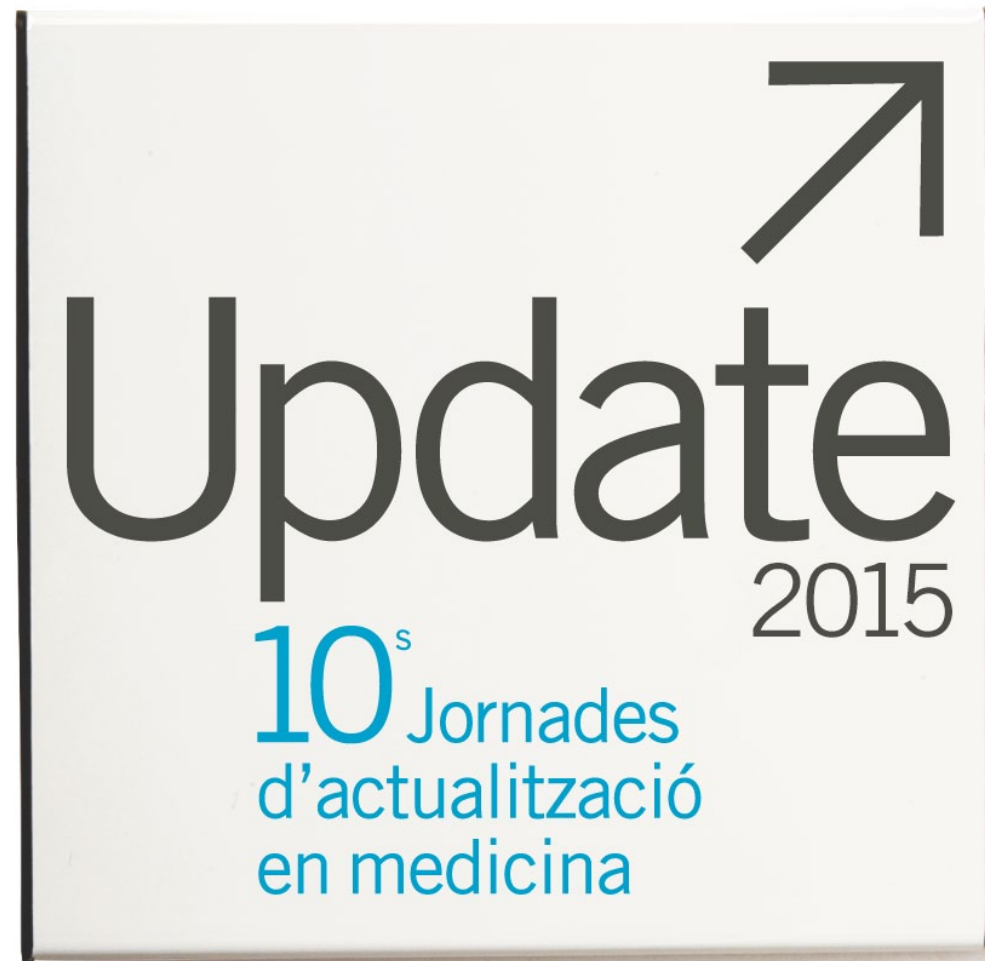
Josep Lluís Prats

Sesé Práctica

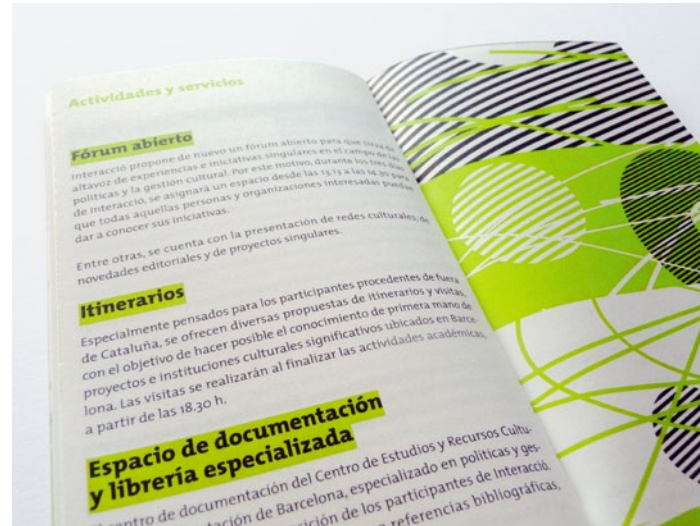
Llibres pràctics per a una editorial petita amb una clara intenció de fer-se notar a les llibreries.

Disseny de identitat
Disseny gràfic
Fotografia
Compaginació

Els elements en paper per a aquest premi d'ecologia van ser realitzats seguint el màxim les recomanacions d'impressió sostenible. Des de reunir tres idiomes en el mateix fullet i preveure el tiratge d'exemplars amb precisió fins a utilitzar paper ecològic de fusta de boscos controlats i tintes de base aquosa.



El disseny integra la imatge promocional dins d'una placa de senyalització, com les habituals en hospitals i centres de salut, per a transmetre la relació amb l'activitat mèdica i la seva integració en la quotidianitat.



Identitat gràfica per a un congrés

Diversos elements de comunicació

Disseny d'identitat gràfica
Disseny d'aplicació als elements de comunicació
Disseny i ambientació de l'espai

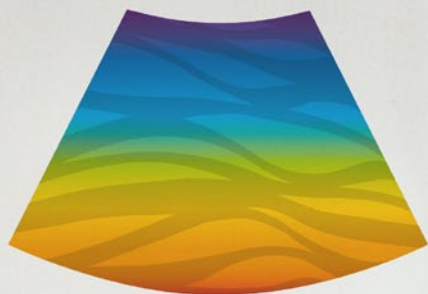


Més enllà dels elements de comunicació inevitables com el lloc web i els fulletons, els elements complementaris o *gadgets* que es lliuren als congressos sovint estan poc cuidats.

Això, generalment –apart del cost de producció–, és perquè el dissenyador desconeix el proveïdor final o el procés de fabricació. Realitzar bé aquests elements és distintiu i diferenciador per a l'activitat i l'entitat que l'organitza.

Línia de fulletons-cartell
297 x 420 mm, plegat en creu

Disseny
Il·lustració
Compaginació
Impressió
Adaptació a web



3^{er} curso Medfetal sobre
**Neurosonografía
y Ecocardiografía
fetal avanzada**

Barcelona, 28 Noviembre – 1 Diciembre 2012

Hospital Universitari Vall d'Hebron
Salón de Actos, Hospital General



17th curso Medfetal sobre
**Ecografía
obstétrica-ginecológica**

Barcelona, 17–20 Enero 2012

Hospital Universitari Vall d'Hebron
Salón de Actos, Hospital General



Curso Medfetal teórico-práctico sobre
**Ecografía 11-13⁺⁶
semanas y Ecografía
morfológica**

Barcelona, 20, 21 y 22 Octubre 2011

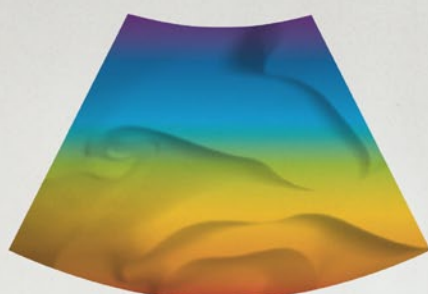
Hospital Universitari Vall d'Hebron
Saló d'Actes, Hospital General



Curso Medfetal teórico-práctico sobre
**Doppler en obstetricia
y Ecografía cervical**

Barcelona, 8–9 Abril 2011

Hospital Universitari Vall d'Hebron
Saló d'Actes, Hospital General



3^{er} curso Medfetal sobre
**Neurosonografía
y Ecocardiografía fetal**

Barcelona, 25–27 Abril 2012

Hospital Universitari Vall d'Hebron
Salón de Actos, Hospital General



Curso Medfetal sobre
**Screening de
aneuploidías.
Técnicas invasivas**

Barcelona, 11–12 Abril 2013

Hospital Universitari Vall d'Hebron
Sala d'Actes de l'Àrea de Traumatologia

El que va ser un simple fulletó per a un curs de medicina fetal a Barcelona, va tenir molt bona acceptació i es convertí en una línia de fulletons. Es tracten temes mèdics de forma rigorosa, afegint abstracció i color, desdramatitzant-los, a partir de la forma del camp d'una ecografia. Fulletons desplegable a cartell informatiu amb tota la programació. Impresos en paper ecològic, no gaire habitual en l'àmbit mèdic.

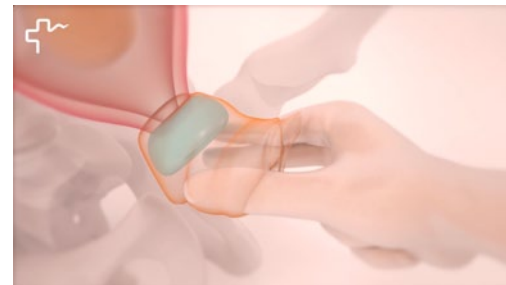
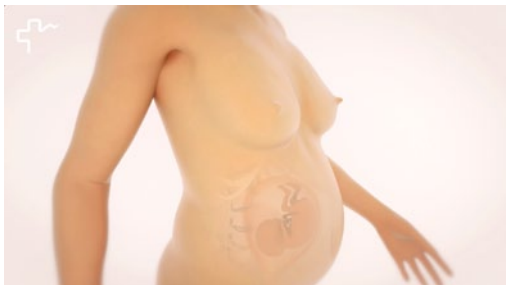
Finalista als Premis Anuaris 2012 – categoria Millor tríptic, fulletó, postal, etc

Disseny

Direcció d'art

Direcció de modelatge 3D

Direcció de realització



Un esforç per a presentar amablement, però amb tot el rigor científic, la manera de col·locar correctament un pesari intrauterí.

Vídeo dirigit alhora a la comunitat mèdica especialitzada i a usuàries del pesari, dos tipus de públic ben diferents.



Naming

Disseny d'imatge i logotip
 Disseny de *packaging* i etiquetes
 Disseny i compaginació de catàleg
 Creativitat de publicitat
 Il·lustració



Marca de bosses de mà plegables, amb un disseny geomètric, basat en materials industrials de tacte amable, com alguns teixits Tyvek®. El *packaging* i les etiquetes confronten materials naturals amb plàstic i mostres de teixit.



Displays promocionals de marca i d'un dels productes en concret. La identitat gràfica és contemporània i sofisticada però no renuncia a la ironia o al sentit de l'humor.

nicefruit

Packaging per a fruita congelada
110 x 110 x 40 mm, 6 models

Direcció d'equip de disseny
Disseny de identitat gràfica
Disseny de packaging
Creativitat de publicitat



Caixetes i embolcall per a venda a comerç *retail* de gamma alta amb l'innovador sistema de congelació 4F que no malmet la fruita i permet disposar de varietats que fins aleshores no es podien congelar.



Es va dissenyar un *pack* amb finestra per a veure el producte, protegit dins d'una bossa hermètica, i una petita forquilla. Tot pensat per facilitar els usos tant al consumidor com en el punt de venda.

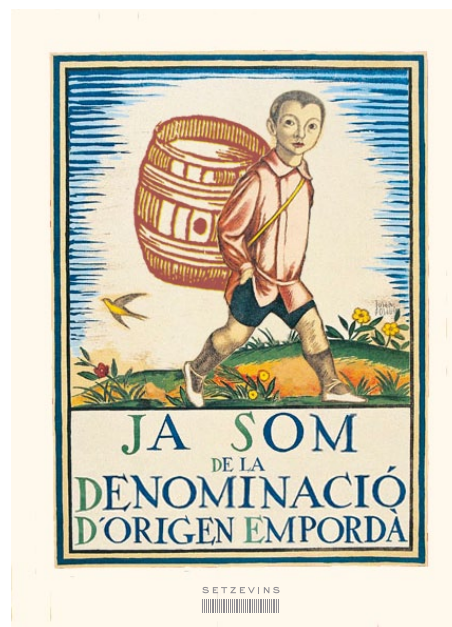


La publicitat promocionava els avantatges del consum de Nicefruit com la comoditat de l'ús, la varietat i lo saludable del sistema de congelació.

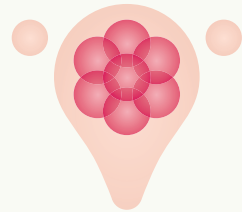
Disseny de logotip i codi gràfic
Disseny d'etiquetes i *packaging*
Disseny d'elements de promoció
Fotografia
Il·lustració



Identitat bàsica per a un celler petit, artesanal però plenament contemporani encara que amb recusos per a promoció molt limitats. El disseny es centra en els pocs elements de comunicació existents expremment-los amb sensibilitat i coherència. Per exemple, donant protagonisme al tap.



Les etiquetes i la promoció de Setzevins s'esforcen a aconseguir elements singulars dins de les limitades possibilitats de producció.



Societat Catalana
**d'Obstetrícia
i Ginecologia**

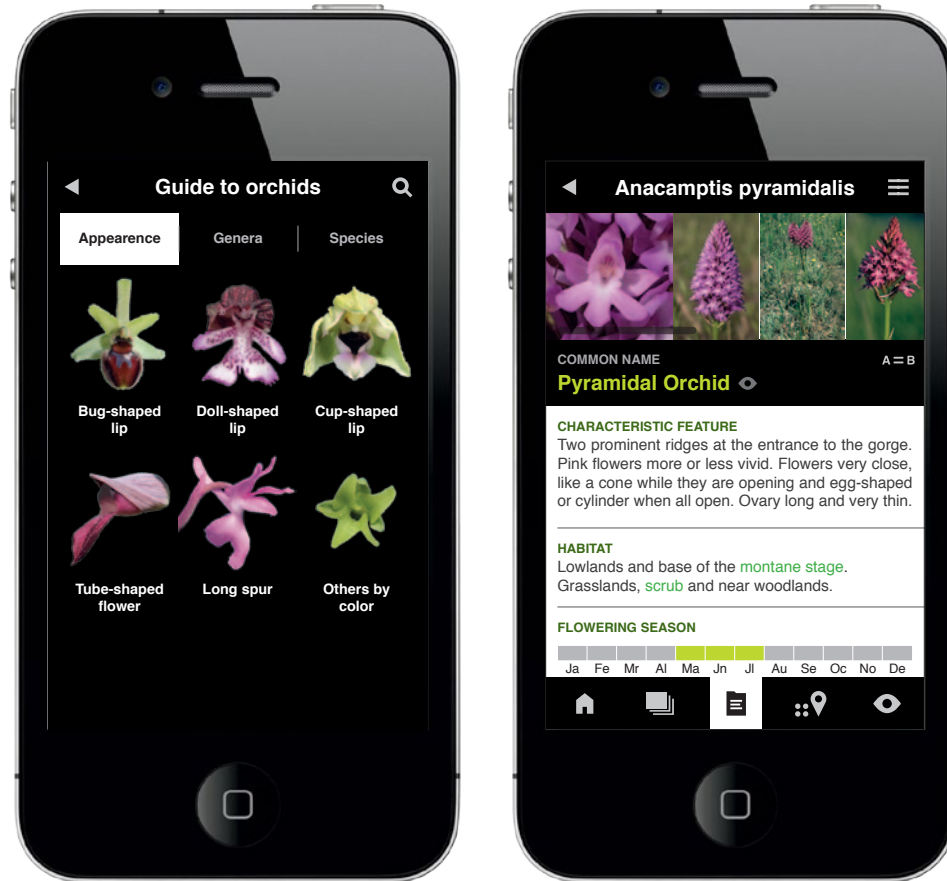
vf *La vida fluida*

NATIVA

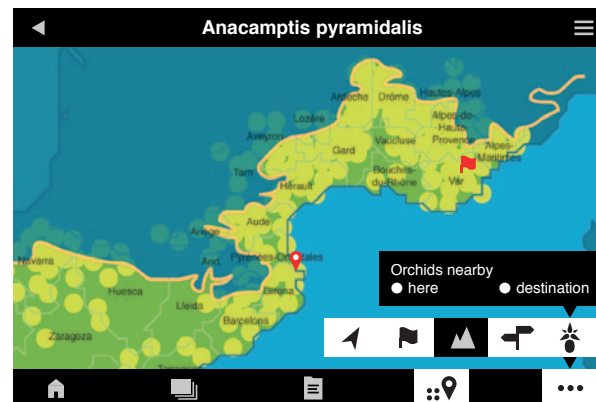
**SI_
LEN_
TIUM**



***elektro*haus**

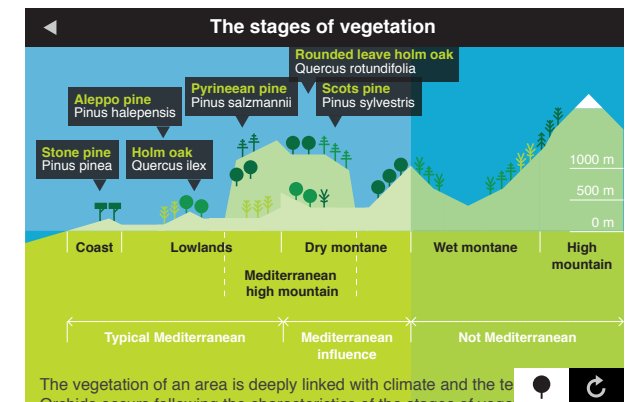


Projecte de guia portable d'identificació de plantes silvestres de la família de les orquídies, amb un enfoc rigorós científicament però amb una organització funcional i visual molt adaptada a l'usuari *amateur*.



Aplicació mòbil

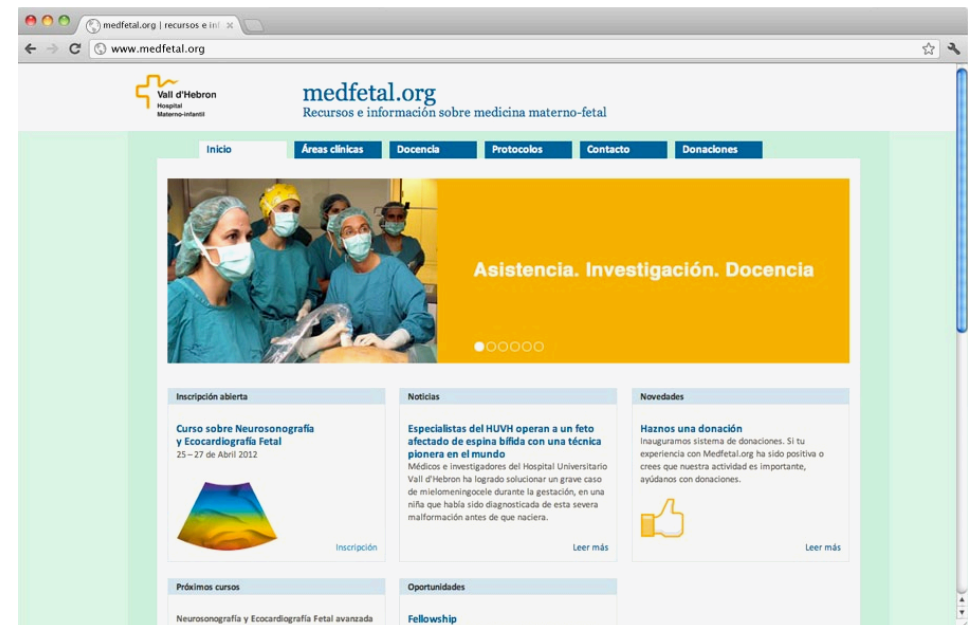
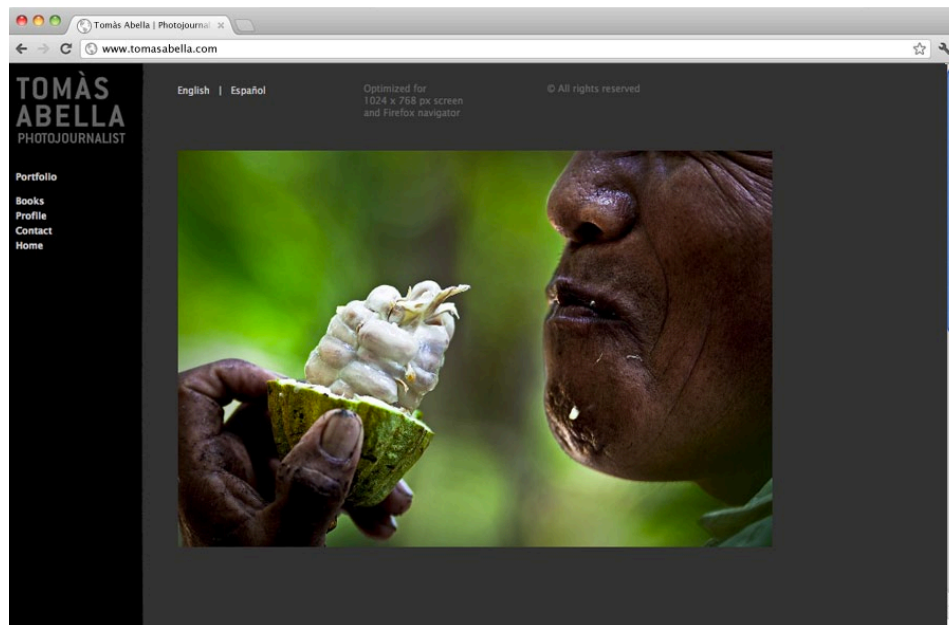
Creació del projecte
Redacció i edició
Disseny de interacció
Disseny gràfic
Cartografia
Infografia
Fotografia

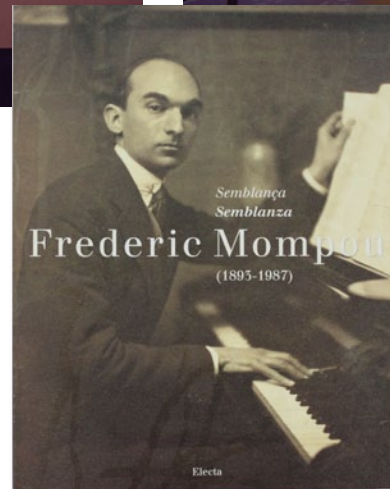




Diversos llocs web

Adaptació de continguts a format web
 Disseny
 Compaginació
 Programació puntual
 Actualització amb gestor de continguts





Disseny del muntatge expositiu
 Disseny gràfic
 Direcció del muntatge
 Supervisió de la itinerància
 Disseny gràfic i compaginació
 de catàleg, programes i publicitat

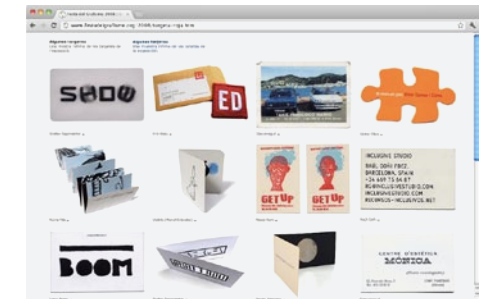
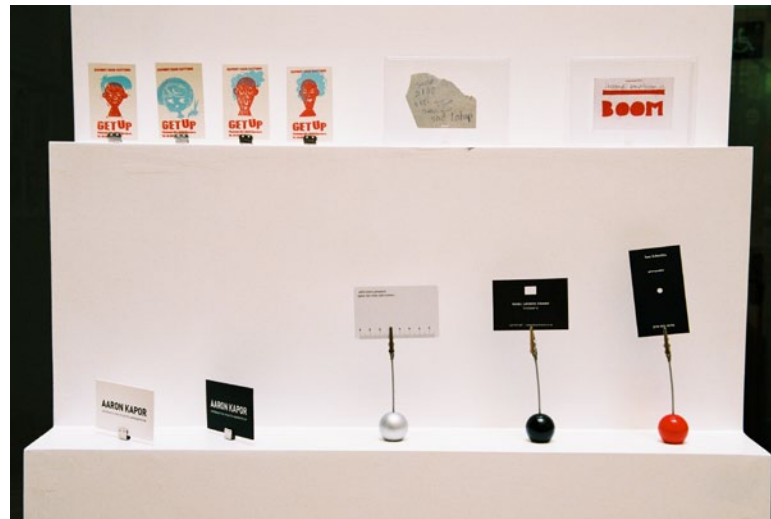


La música íntima, callada, de Mompou es reflecteix en el disseny de l'exposició creant una al·legoria dels interiors de l'època amb terres enrajolats, parets, retrats i fins i tot una metàfora de "l'ermita", lloc de trobada sagrat per al músic, els seus amics i inspiració dels seus temes. L'exposició va itinerar per 5 ciutats de la geografia espanyola.



Exposició efímera de petit format

Comissariat
Disseny de l'espai
Disseny gràfic
Muntatge
Disseny i realització del lloc web



Una exposició modesta necessita que el disseny treballi amb recursos simples, expremtent-los al màxim per aconseguir un efecte visual memorable. Materials poc habituals en un muntatge expositiu denoten la visió alternativa, creativa, que aporta el fet de fer de la necessitat virtut.

Obra Social "la Caixa"

Agora 27
Agora
Agora

Agora -3 32
Agora -3
Agora -3

Altell 36
Altíllio
Mezzanine

Auditori 18
Auditorio
Auditorium

Base antàrtica 38
Base antàrtica
Antarctic base

Bosc Inundat 41
Bosque Inundado
Flooded Forest

Botiga 5
Tienda
Shop

Cafeteria 7
Cafeteria
Coffee shop

Clik 20

Creativity 25

Estació meteorològica 30
Estación meteorológica
Meteorological station

Exposició 19
Exposición
Exhibition

Exposició 35
Exposición
Exhibition

Informació 2
Información
Information

Jardi d'Arquimedes 29
Jardin de Arquimedes
Archimedes' Garden

Jardi de la Mediterrània 11
Jardin del Mediterraneo
Mediterranean Garden

Jardi dels Pins (Picnic) 17
Jardin de los pinos (Picnic)
Pine tree garden (picnic)

Mirador -1 9
Mirador -1
Viewpoint -1

Mirador -2 26
Mirador -2
Viewpoint -2

Mirador -3 31
Mirador -3
Viewpoint -3

Mur geològic 39
Muro geológico
Geological wall

Plaça de la Ciència 10
Plaza de la Ciencia
Science Square

Planetari 3D 28
Planetario 3D
3D Planetarium

Planetari Bombolla 24
Planetario Burbuja
Bubble Planetarium

Restaurant 6
Restaurante
Restaurant

Sala Alfa 21
Sala Alfa
Alfa Room

Sala Beta 22
Sala Beta
Beta Room

Sala de la Matèria 40
Sala de la Materia
Matter Room

Sala Delta 14
Sala Delta
Delta Room

Sala Gamma 23
Sala Gamma
Gamma Room

Sala Lambda 16
Sala Lambda
Lambda Room

Sala Omega 34
Sala Omega
Omega Room

Sala Pi 15
Sala Pi
Pi Room

Sala Sigma 13
Sala Sigma
Sigma Room

Sala Tau 8
Sala Tau
Tau Room

Sortida c. dels Quatre Camins 12
Salida c. de Cuatre Camins
Quatre Camins St exit

Sortida principal 1
Salida principal
Main exit

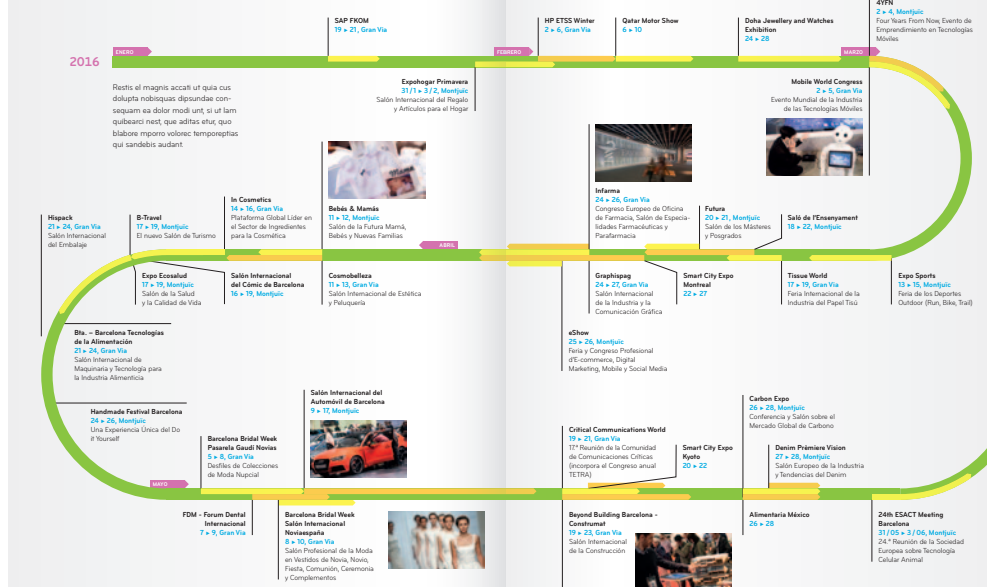
Taquilles 3
Taquillas
Lockers

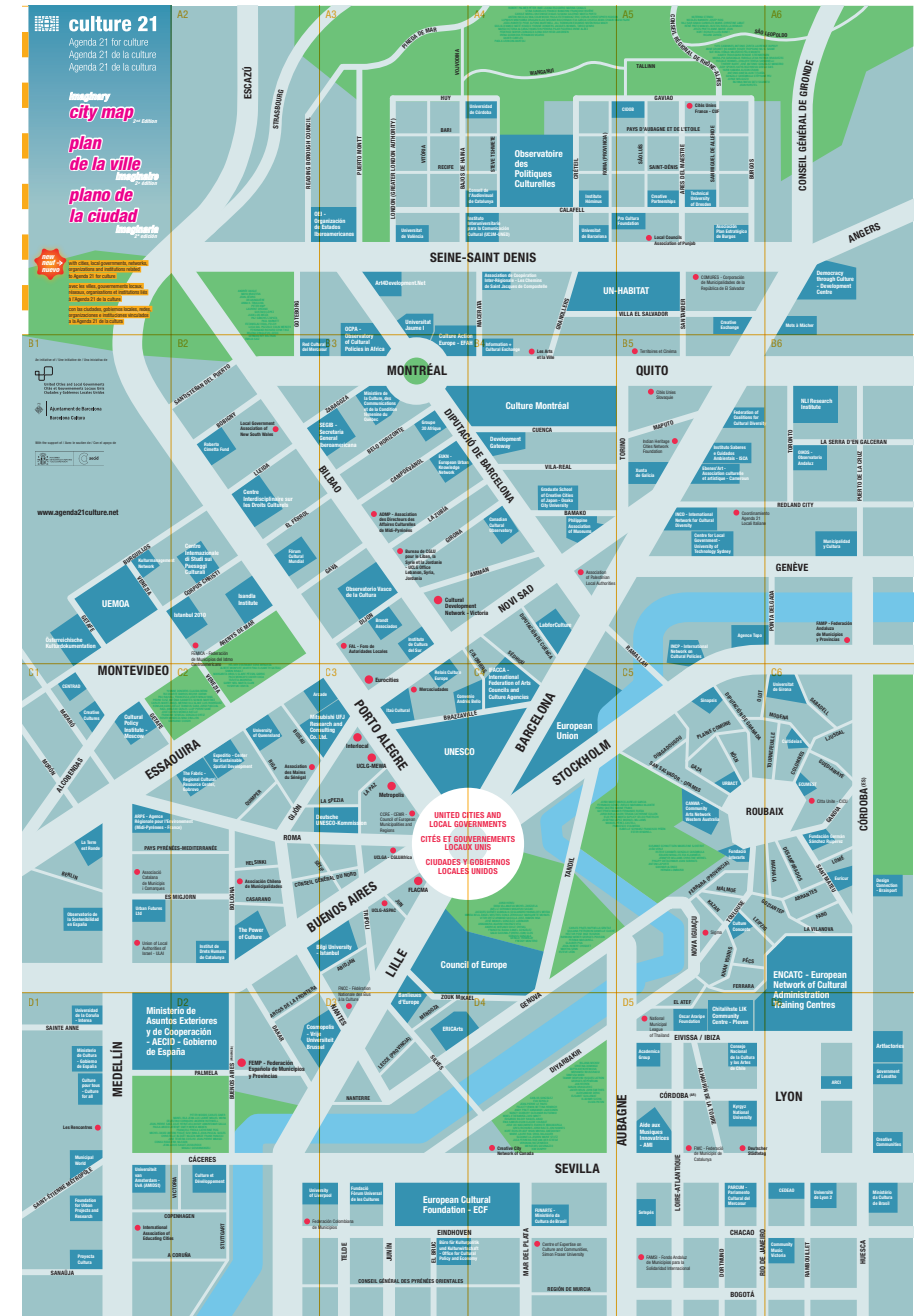
Toca, toca! 33
¡Toca, toca!
Touch, touch!

Top Ciència 37
Top Ciencia
Top Science

Venda d'entrades 4
Venta de entradas
Tickets

CALENDARIO DE SALONES 2016

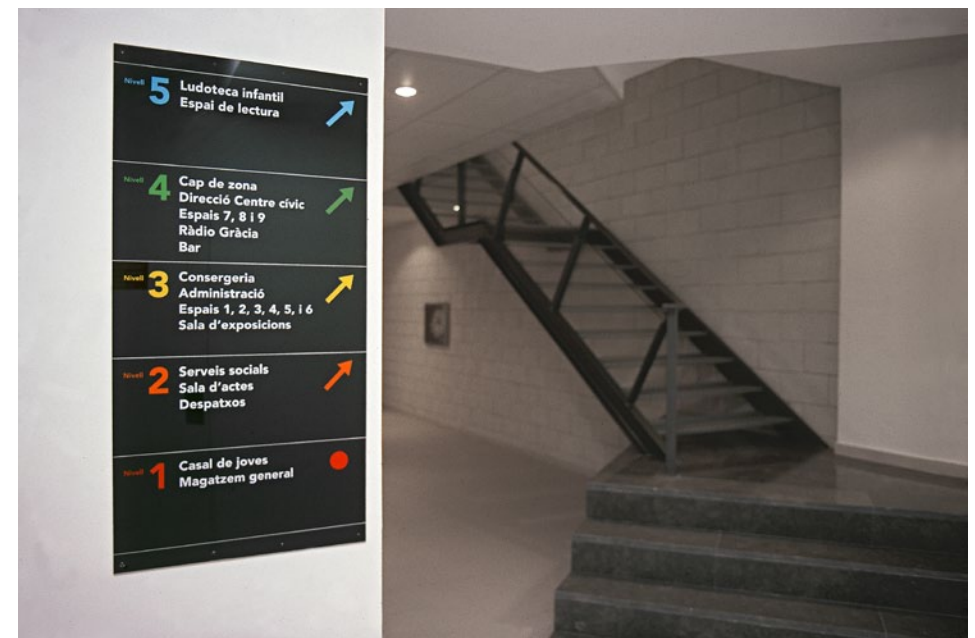
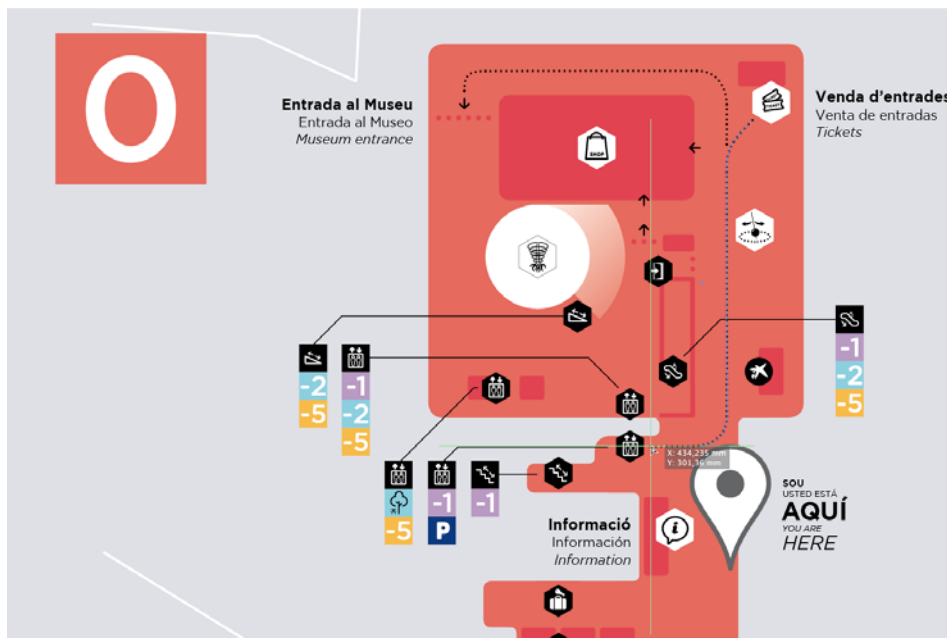






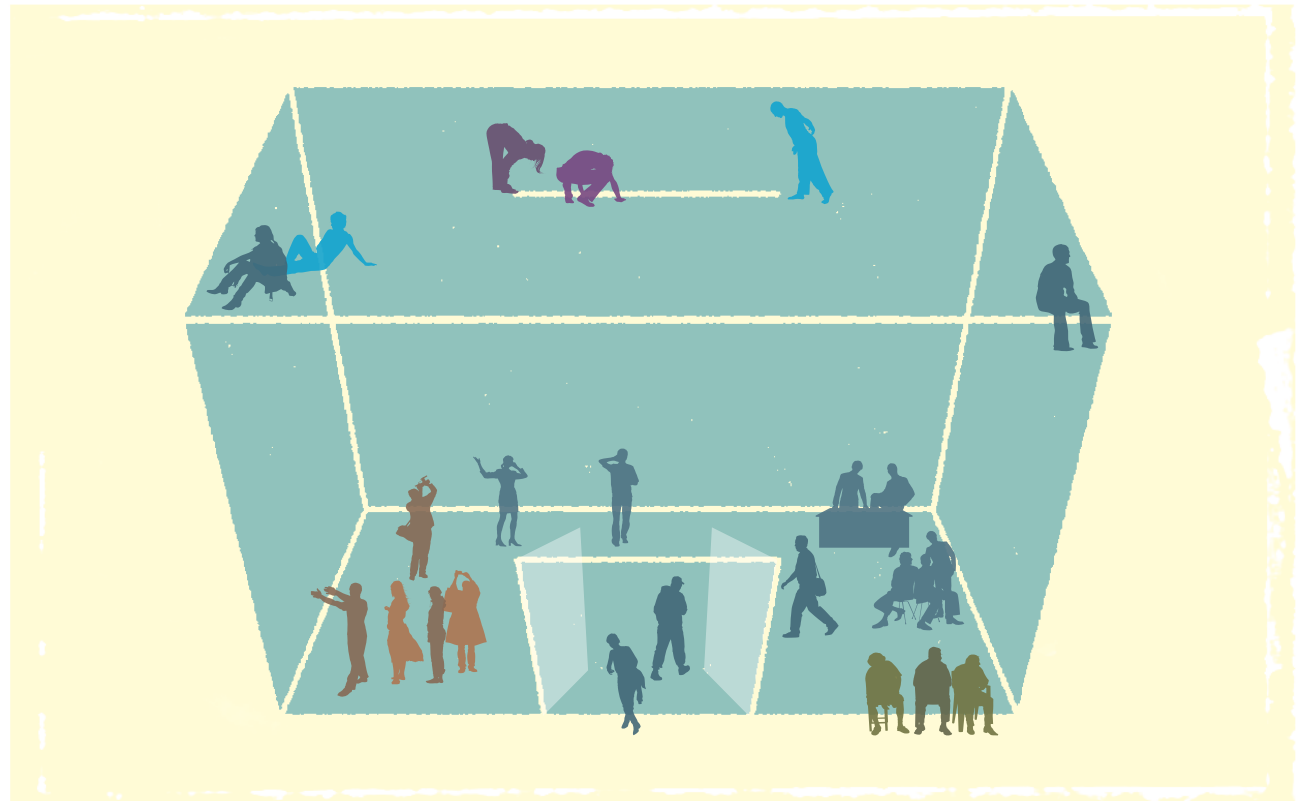
Diversos treballs de senyalètica

Projectes de senyalètica
 Disseny de pictogrames
 Disseny gràfic
 Il·lustració
 Control de producció i d'instal·lació
 Senyalització d'accessibilitat

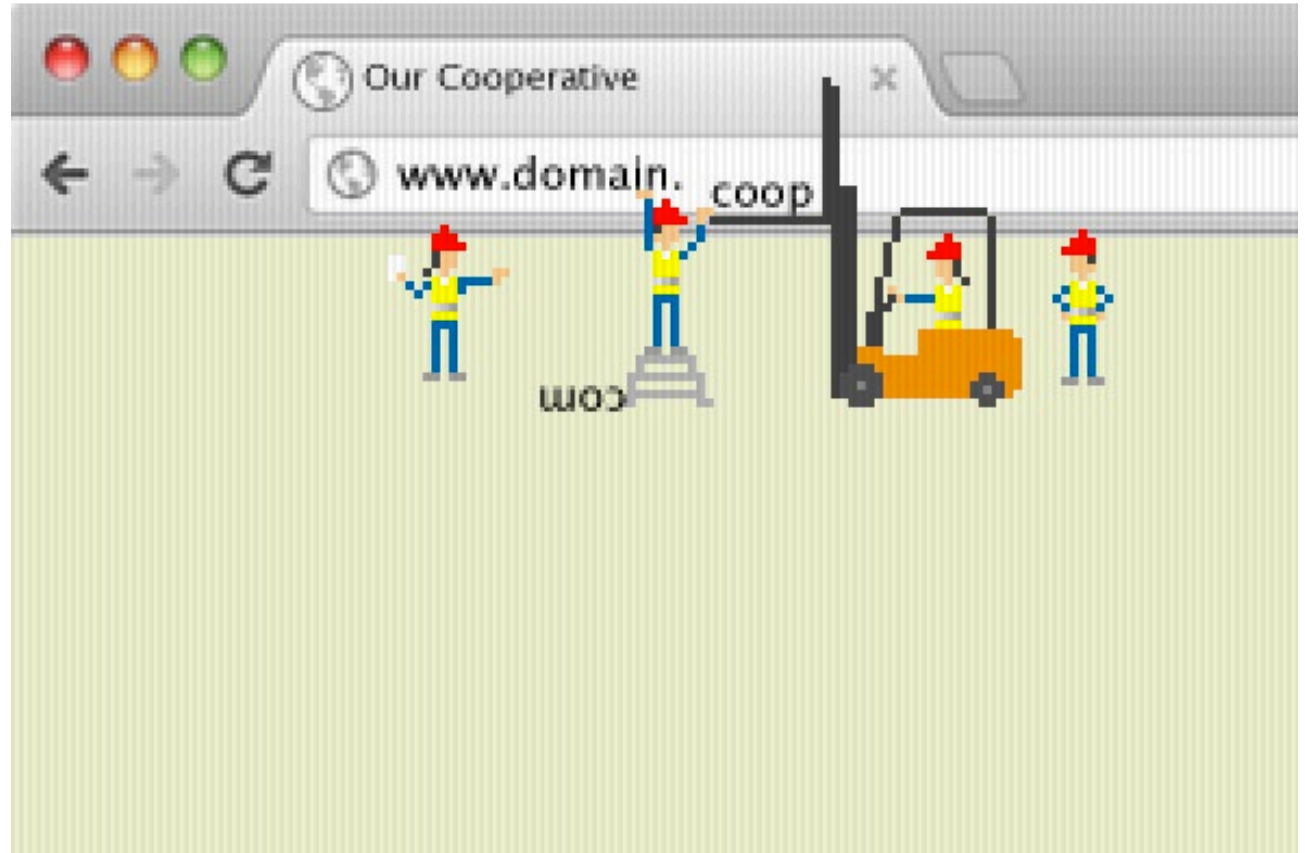
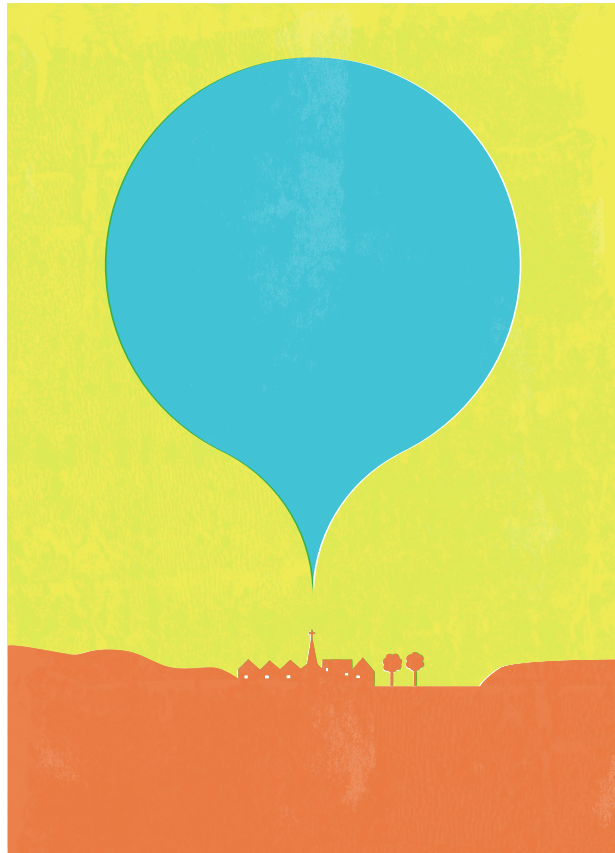




Creativitat, conceptualització, realització o direcció d'art d'il·lustracions per a revistes –interior o portada–, llibres i altres productes.



Les il·lustracions que es veuen a les pàgines anteriors, integrades en diversos treballs de disseny, també han estat creades, realitzades o dirigides per grafic.info



Les il·lustracions que generem acostumen a donar suport conceptual a articles o textos destacats dins de revistes. També s'en creen per a promoció de productes i com a portada de diverses publicacions.

moltes gràcies

info@grafic.info tel. (+34) 677 713 203 www.grafic.info